

कश्मीर-दर्पण

॥ कश्मीर और तदधिष्ठातृ-देवी
श्री शास्त्रिका भगवती के प्रादुर्भाव-
लक्ष्य विशिष्ट विवरण ॥

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

प्रथम - खण्ड

~~॥~~

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

रचनाकार :-

प्रेमनाथ हण्डू

~~॥~~ शास्त्री-प्रभाकर ~~॥~~

॥ प्रेमनाथ - शास्त्री - श्रीनाथ - कश्मीर ॥

कश्मीर - दर्पण

~~प्रथम खण्ड~~

प्रथम खण्ड

कश्मीर - दर्पण कश्मीर तथा तदधिष्ठातृ देवी श्री शारिका
भगवती के प्रादुर्भाव की यथावद् प्रतिवृत्ति है। इसमें :-

बीजैः सप्तभि रूज्ज्वला कृति रस या सप्त सप्त दुति ;
सप्तर्षि प्रणता हि - पञ्च युगा या सप्त कार्ति हृद् ।
कश्मीर प्रवेश - मध्य नगरे प्रमुन्न-पीठे स्थिता

देवी सप्तक संयुता भगवती श्री शारिका पातु नः ॥

देवीपंचक के देवी शारिका सप्त के मांगलिक श्लोक में सांकेतिक
व्यवस्था का विवरण अक्षरशः सूचित है, वास्तव में यहीं - विवरण पुस्तक
रचना की आधारशिला है ॥

यह भी सत्य है :-

यैव देवीत्युमा सैव कश्मीरा नृप सत्तम
आसीत् सरः पूर्ण जलं सुरम्यं तु मनोहरम्
सतीदेशे इति ख्यातं सुरग्रीडं मनोहरम् ॥

नीलमत पुराण साक्षी है :-

सती देवी ही उमा देवी है, कश्मीर देश में प्रकट होने से "कश्मीरा"
नाम से विदित है। चिरकाल तक यही सतीदेश देवताओं के लिए "देवस्थली"
बनी रही। परिणाम में :-

भावती - कश्मीर देश भुजा श्री शारिका द्वारा महासुनि - कश्यप
कश्मीर राज्य पर अभिषिक्त हुए, स्वयं श्री शारिका प्रमुन्न पीठ पर

"श्री-चक्र" के विस्तार से विराजमान रही । कश्मीर सिद्ध^{दु}पीठ बना,
त्रिकोटी देवताओं का आवास स्थान भी, चारों-ओर जहाँ कहीं भी देवता
बसते थे, यहीं आकर बसने लगे । इसी अहमहमिक्या में भगवती क्षीर-भक्तानी
को भी यहीं पदार्पण करने की इच्छा हुई, फलतः लंका^{लंका}पुरी से यहाँ सिद्धपीठ में
प्रादुर्भूत हुई, वहाँ "श्यामा, नामी थी, यहाँ "महाराज्ञी, नाम से विख्यात
हुई, और 360 अलग-दो समेत "तूलामूला, स्थान में विराजमान रहीं । चूँकि
"श्री श्री महाराज्ञी प्रादुर्भावः" नामक पुस्तक-रचना पहले की रचना है,
उसी की देख रेख में इस "कश्मीर-दर्पण" की रचना भी सम्भव बनी ।
दोनों पुस्तकों के प्रणेता एक ही सज्जन हैं ।

यही कारण है सिद्धपीठ दूसरे प्राब्दों में प्रमु^{धु}न्न पीठ (चक्रेश्वर) जिसके
प्रथम-द्वार पर श्री गणेश जी की महान् शिलामूर्ति प्रतिष्ठित है, प्रथम^{प्रथम} इनकी
अर्चना साधने पर देवी दरबार में प्रवेश, तथा सबको देवी दर्शन सुगम मिलता है ।

यथार्थ में इन सबका विशिष्ट-विवरण वर्तमान प्रथम-खण्ड में
विद्यमान है, पुस्तक आपके हाथ में है ।

इसी प्रकार अन्य विभूतियाँ (देवियाँ) * यथा ----

श्री ज्वालामुखी, श्री भाद्रकाली, श्री सिद्धलक्ष्मी, श्री महालक्ष्मी,
श्री शारदा, श्री वरदा तथा विशिष्ट-देवी-सप्तक-श्री अमा-कामा, चार्व^{चर}की-
टंक-धारिणी-पारा-पार्वती और श्री त्रिपुर सुन्दरी आदि विशिष्ट देवियों
ने भी यहीं भिन्न-भिन्न स्थानों पर प्रतिष्ठा प्राप्त की है, जिनका आघोषान्त
वर्णन "कश्मीर-दर्पण" के दूसरे खण्ड में करना अभिप्रेत है । देवे^{देवे} हो,

उसका भी श्री गणेश होगा ॥

संकल्प सिद्ध हुआ । हाँ, अति विशिष्ट बात यह है, रचनाकार ने ^{कुछ} विशेष ~~घटनास्थलों~~ एवं अति-विशेष ~~वर्णन~~ स्थानों को स्थिर तथा संवेदनात्मक होने के आशय से कविताओं में रचना बद्ध किये, ताकि ~~घटना~~ के सारे भाव ~~सुगम~~-सुगम और सरल बन जायेंगे । अन्त में हुआ भी ऐसा । परिणाम में ये सारे पद्य प्रमाण के तौर उपस्थित किये जाते हैं ।

प्रिय सज्जन, पुस्तक आपके हाथ ^{में} है, इसमें गुण-दोष-~~समीक्षा~~ आपका अधिकार और कर्तव्य है । ^{कोई} ~~किसी~~ यथोचित-परिवर्तन अथवा संशोधन करना चाहते, अवश्य सूचित करें, सृजनात्मक आलोचना का स्वागत करना सबका धर्म है । इति -

आशा ^{रू} नवमी

20-7-1992

1992.

विनीत-रचनाकार

प्रेमनाथ हण्डू

(शास्त्री प्रभाकर)

श्रीतन्त्रनाथ, सत्य, श्रीनगर

द्वारा - 72- बी, पाकेट एफ,
मयूर विहार, फेज-2
दिल्ली - 110091

ॐ
नमः श्री शारिका भगवत्यै ।

काश्मीर-दर्पण

॥ प्रथम खण्ड ॥

॥ प्रथमो भागः ॥

इस भाग में महामुनि कश्यप-ऋषि की मानस पुत्री "कश्मीरा" और उसके अन्तर्वर्ती प्रवेशपुर ॥ श्रीनगर ॥ प्रद्युम्नपीठ-शारिका-पीठ ॥ हारी पर्वत ॥ प्रद्युम्न-शिखर ॥ चक्रेश्वर ॥ उस पर विराजमान पीठेश्वरी-शिलारूपा-अष्टादश भुजा श्री शारिका भगवती का प्रादुर्भाव तथा तद्विषयक पुरातन का यथाक्त विवरण वर्णित है ।

इसमें वर्णित पुरातन का संक्षिप्त सार :-

युगधारा के अनुसार त्रेता के अन्त और द्वापर के प्रारम्भ में जब भगवान श्रीकृष्ण ने अवतार लेकर सारी भारतभूमि को पावन किया था, ठीक उसी समय महामुनि कश्यप की मानसपुत्री "कश्मीरा" और प्रद्युम्न-पीठ ॥ हारी-पर्वत ॥ की प्रतिष्ठा हुई है । दक्ष प्रजापति की पुत्री "सतीदेवी" का देहत्याग वस्तुतः इसकी आधारशिला है ।

सतीदेवी का देहत्याग

पौराणिक कथा के अनुसार पिता दक्ष-प्रजापति और माता मनु प्रजापति की पुत्री मानवी से सतीदेवी का प्रथम जन्म और पाणिग्रहण

भगवान् ^{शंकर} से हुआ था । विशेष कारण ^{जस} दक्ष-प्रजापति को अपने ^{जा} माता भगवान् शंकर से वैमनस्य हुआ । इस समय तक सती-देवी को भगवान् शंकर से कोई सन्तति नहीं हुई थी, जिस की उसे महत्त्वकांक्षा थी ।^{त्वा} कुछ समय बीता, दक्ष प्रजापति ^{के} यहाँ एक महान् यज्ञ का अनुष्ठान हुआ, जिसमें भगवान् - शंकर के बिना सारे देव निर्मात्रित थे । सतीदेवी भी यज्ञ पर उपस्थित थीं । परं उसने महायज्ञ में अपने पति महादेव के नाम ^{का} भाग न लिए जाने पर अपने को अपमानित माना, और वहीं यज्ञमंडप पर योगाग्नि द्वारा अपना शरीर ^{सान} भस्म कर डाला । यह वही समय था, जब ^{कश्मीर} एक बड़ा सरोवर और जलोद्भव नामक राक्षस का निवास स्थान था । सती-देवी का ^स समाचार मिलते ही भगवान् शंकर क्रोधाग्नि से प्रज्वलित हो उठे । यज्ञ-मंडप पर आकर स्वयं उन्होंने दक्ष प्रजापति, निर्मात्रित देवों तथा महायज्ञ का सर्वथा-विध्वंस किया, और सती की भस्मी को इसी सरोवर में समर्पित किया । चिरकाल तक भस्मी इसी सरोवर के जल प्रवाह में बहती रही । निदान सरोवर "सतीसर" और देश "सतीदेश" के नाम से व्यवहृत हुए ।

कश्मीर हिमालय का एक अविच्छिन्न प्रान्त है, हिमालय के अधिष्ठाता देव हिमवान की धर्मपत्नी "मीनार्त्ती" नित्य प्रति इस सरोवर ॥सतीसर॥ में जल क्रीडा करती थी । उसने एक दिन अचानक काई रूप में प्रवाहित ^{हो} हुई उस भस्मी को देखा और "सारिका-सारिका" इस शब्द से आर्मात्रित किया ।

यथार्थ में संस्कृत व्याकरण के नियमानुसार "

"सरति-प्रवहति" ^(गच्छति) ~~मवहति~~ के जले" इस व्युत्पत्ति के अनुसार "जल में तैरते-वस्तुजात को और "मैना" नामक पक्षी को भी "सारिका" कहते हैं। चूँकि संस्कृत वर्णमाला में "स" और "श" दोनों पर्यायवाची अक्षर हैं, दोनों में कोई भेद नहीं, अतः "सारिका" कहे या "शारिका" दोनों समानार्थ वाची शब्द हैं।

मार्तण्ड /

इस संबंध में यह बात स्मरणीय है कि सतीदेवी की तेजोमयी भस्मी सतीसर की जिस शिला से रुक गई थी, वही तेजोमयी अग्नि शिखा ॥भर्गशिखा॥ बन गई थी। महामुनि कश्यप की पत्नी अदिति के 13वें पुत्र को, जो 12 सूर्यों के अधिक होने के कारण मुर्दा अण्डाकार पिंड था, वह भी यही तेजोमय ज्योति प्राप्त कर गया था। अतः "मृताद् अण्डाद्-शरीराद् प्रादुर्भूतः" इस व्युत्पत्ति से, अर्थात् पिण्डाकार मृत-शरीर से उभरा हुआ, तेजः-स्थान "मार्तण्ड" कहलाने लगा।

भर्गशिखा /

अनिर्वचनीय तेजः पुंज को संस्कृत में "भर्गः" कहते हैं, महा गायत्री मंत्र प्रमाण है :- "भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात्" इस प्रकार चारों-वेद, उपनिषद्, सभी धार्मिक ग्रन्थ और ऋषि-मुनि ^{मुक्तकंठ} से इसी तेजः ^{पुंज} का मधुरगान करते हैं। इसकी प्रतिष्ठा "मार्तण्ड" तीर्थस्थान के पूर्ववर्ती पर्वत-शिखर पर निश्चित है। वस्तुतः यह उसी ^{काई} बनी भस्मी

का तेजः पुंज है, जिसको महादेवी मीनावती ने "सारिका-सारिका" नाम से आर्पित किया था । स्वयं प्रकाशमान परमेश्वरी भगवती शारिका का यही अवा ~~ह~~ मनसगोचर तेजः पुंज है, जो अभी तक "भार्गवाखा" शुभ नाम से प्रचलित और प्रसिद्ध है ।

नाव-बन्धन /

यह तथ्य सर्वमान्य है कि प्राकृतिक सुषामा का सर्वोत्तम स्थान "कश्मीर" है । ^स इस देश को आज भी शिवाटिका, भूस्वर्ण, ^{कश्यप} ~~कश्यप~~-निवास, कश्यपपुर तथा देवस्थली आदि शुभ नामों से पुकारते हैं, इसे "सतीदेश" तथा जल से लबालब होने के कारण "सतीसर" भी कहते थे । सतीदेवी अति प्राचीनकाल में पतिदेव भगवान शंकर के साथ इसी सरोवर में जल-विहार तथा नौका-विहार करती थी । नीलमत-पुराण के अनुसार मनु प्रजापति ने प्रथम प्रलय के अवसर पर इसे सुरक्षित रखने के लिए आवश्यक पदार्थों के बीजों को नावों में संग्रहित कर रखा था, और भगवान विष्णु ने स्वयं ^{तस्या} ~~मत्स्या~~वतार धारण कर अपने ~~दन्तों~~ ^{दन्त} से नाव की रस्ती को पकड़कर उसे, एक उच्च कोटर से बांध दिया था । इसी कोटर स्थान को "नाव-बन्धन" के नाम से अब भी पुकारते हैं ।

जगन्माता का प्रादुर्भाव

सतीदेश, जो सतीसर के नाम से प्रसिद्ध था, जलोद्भव नामी राक्षस का निवास स्थान था। इसके सीमान्त-पर्वत प्रायः सदा वृक्षों, फलों तथा फूलों से समाच्छन्न रहते थे। यही कारण था महामुनि और महर्षि^{गठ} अधि^ककृतया इसी ऋषि-वाटिका की अधि^मत्यका में तपश्चर्या में लीन रहते थे। पर मौका पाकर जलोद्भव-राक्षस तटवर्ती मुनियों को मारकर उनसे अपनी भूख मिटाता था, और यह क्रम सदियों तक चलता रहा। दैवयोग से एक दिन महामुनि कश्यप, तीर्थाटन ॥तीर्थयात्री॥ करते-करते सतीदेश पधारे। यहां के तपस्वियों से मिले। उनकी दुख-भरी कथा सुनी। पर मुनियों की दुर्दशा तथा राक्षसों के अत्याचार को देख और सुनकर उनसे सहा न गया, वे ~~उनकी यह दशा देखकर सीधे ही~~ ^{निदान वे सीधे} अपने पितामह ब्रह्माजी के पास प्रस्थान कर गये। यहां कश्यप की प्रार्थना पर त्रिकारण ॥ब्रह्मा-विष्णु और महेश॥ की उपस्थिति में सब देवों की बैठक हुई। यह प्रस्ताव पारित हुआ कि सती देवी स्वयं अष्टादश-भुजा शारिका का रूप धारण कर अपने अधिकार में रहने वाले अन्य देवी सप्तक ॥ अमा-कामा-^{चार्वकी} ~~चार्वकी~~ आदि॥ की सहायता से सतीसर को ही क्या, सम्पूर्ण जगत् को यथावद् व्यवस्थित करेगी। सम्पूर्ण चराचर को सर्व प्रकार की ईतियों, बाधाओं से रक्षा करेगी, सर्व समृद्धि से उ^{चा}ठार करेगी।

इस अभियान को स^{फल} बनाने के लिए—“प्रादुरासीत्-जगन्माता-वेदमाता सरस्वती”, “भवानी सहस्रनाम” का यह-पद्यांश इसका साक्षी है।

इस प्रकार सारे देव यहां आये, और देवी को अपने-अपने आयुधानों ^{गये।} से सुसज्जित कर ~~दिये~~ ^{दिये} ।

दुर्गावृत्तशती सम्पूर्णतया इसकी साक्षी है ।

बाराहमूल **॥ आधुनिक बाराहमूल ॥**

सती देश चारों ओर पर्वतमाला ^{ओं} से घिरा था ।

सारी-वादी जलमग्न थी । महामुनि कश्यप की प्रार्थना पर स्वयं ^{अगवाने} विष्णु ने वराहरूप धारण कर - "वराहमूल" में राक्षस ^स हिरण्यकश्यप के भाई ^{उसे} हिरण्याक्ष को मार डाला और माता पृथ्वी, जो कि राक्षस के भय से जलमग्न थी, अपने दन्ताग्र से उठाकर "वासुकि नागराज के पंख पर स्थिर किया । वराहमूल के मध्यगत बुद्धमूल में अभी तक इसकी प्रतिष्ठा प्रचलित है । किंवदन्ती है, निदान-वासुकि ^{कि} नागराज ~~ने~~ ^{जो} अपने बलिष्ठ पूंछ के प्रहारों से वराहमूल से नीचे की पर्वत-शृङ्खला को खण्डित कर दिया और सतीसर का ^{सारा} जल प्रवाह-रूप में इसी मार्ग से ^{उधे} निकला, सारा जल सूख गया । सतीसर, सतीदेश में परिवर्तित हुआ । अन्त में अष्टादश भुजा श्री शारिका भगवती ने इसे अपनी प्रतिष्ठा से जग विख्यात बना लिया ।

विष्णुपाद

॥ कोत्तर नाग ॥
~~कोत्तर नाग~~

सती-देश के दक्षिण ^{भाग} में पांचाल पर्वत की बड़ी शृङ्खला है, जिसमें कई ^{ऊँचे, कई} ~~उँचे~~ उन्नत, शिला शिखर हैं, जो "कोत्तर के कोठर" नाम से अभी तक विख्यात हैं । इनके मध्यवर्ती भू भाग में एक ओर महान-सरोवर है, जो "कोत्तर नाग" के नाम से सर्वत्र प्रसिद्ध है ।

बहुत समय पहले यहाँ "बलि दानव" का आधिपत्य था। सारे भूमण्डल को अपने वश में रखकर उसने सर्वत्र अपनी धाक जमाई थी। यही कारण है कि भगवान विष्णु ने वामनावतार धारण कर त्रिविक्रम ^{क्रम} ^{माँ} ^{लिया} ^{लेसा} तीन पाँव के परिमाण में दान में भूः-भुवः को दो पदों में समेट कर तीसरे पद में इसको पाताल में धाँसा दिया, जहाँ से उसका पुनरुद्धार असम्भव बना। तभी से यह स्थान "विष्णुपाद" नाम से प्रख्यात रहा। दशावतार वर्णन इसका प्रमाण है। इस सारे सरोवर की आकृति साक्षात् पूरे पाँव की सी है। इसमें पाँचों अंगुलियों के चिन्ह दक्षिण की ओर, और रेड़ी का चिन्ह उत्तर की ओर है। पाँचों अंगुलियों से जल की पाँच धाराएँ बहती हुई दक्षिण भाग को सींचती हैं और रेड़ी की ओर बहती नदी के रूप में उत्तरीय भूभाग [कश्मीर] को सींचती हैं। विष्णु नाम की यह नदी कश्मीर प्रांत की महान निधि है। यह भगवान विष्णु के पाद से सम्बन्धित होने से "विष्णु" नाम से ~~सब~~ प्रसिद्ध है। विष्णु-विष्णु नाम का ही अपभ्रंश है।

अमरनाथ :-

हिमालय की पुत्री पार्वती अपने पूर्वजन्म [सती रूप] के पति भगवान शंकर को पुनः प्राप्त करना चाहती थी। इस कल्पना से हिमालय की पर्वत-शृंखला में उसकी गवेषणा करती हुई, अन्तमें यहीं दूर की एक गुफा में पहुँची, और ^{यहाँ} ^{उहाँ} ^{शंकर को} समाधि में मग्न पाया। अतः स्वयं अर्कीषत कर हो, वहीं उनकी सेवा निमित्त ठहरी। शंकर — भगवान को भी पूर्वजन्म का नैसर्गिक प्रेम अन्ततः में झुंझर आया और प्रसन्नता में ^{सती} ~~उस~~ पर दया की दृष्टि डाली तथा इसी गुफा में उसे अमर-कथाएँ सुनाने लगे। समय पर यही गुफा "अमरेश्वर" नाम से अमर बनी। इसीलिए आज भी

अमरनाथ का नाम सर्वत्र प्रसिद्ध है ।

काम दहन /

【 धौराणिक कथा के आधार पर 】

स्वर्गलोक में तारकासुर का बोल बाला था, स्वर्गलोकवासी इसके अत्याचारों से तंग आकर कण्ठ भागेते थे, ~~अब~~ किसी भी प्रकार इससे छुटकारा पाना चाहते थे । इस कण्ठ से तंग आकर वे ब्रह्माजी की शरण में गये और उनकी पू^{र्ण} स्तुति में यह वाक्य ~~कहे गये~~ ^{बोले। प्रभो!} "दुखादाई असुर से हमें छुटकारा कैसे प्राप्त होवे"? । ब्रह्मा जी बोले - तारकासुर का वध ~~अनायास~~ ^{हम से} कार्य है । हम सब, जो इस समय की जनसंख्या में जीवित हैं ~~हम से~~ ^{हम से} अतम्भव हैं, हाँ, जो महाबली अब जन्मेगा, उसकी प्रधानता ~~(सेनापतित्व)~~ ^(सेनापतित्व) में देव सेना इसका वध करने में समर्थ होगी, अन्यथा नहीं । ~~अब स्वयं~~ ^{तुम सब स्वयं} महादेव से उसके अंश की उत्पत्ति का प्रयत्न करो । उत्तर सुन सब देव भगवान् शंकर के पुनः विवाह की चिन्ता में मग्न हो गये । यह वही समय था, जब स्वयं शंकर-भगवान् भावती-शारिका स्वरूपा पार्वती सती को अमर गु^{फा} में अमर कथायें सुना रहे थे, देवताओं ने समय का ~~बहु~~ ^स उपयोग किया, कामदेव से सहायता की प्रार्थना की, कामदेव वहीं आ पहुँचे और भगवान् शंकर पर तमोहनास्त्र का प्रयोग कर गये । ~~इस प्रयोग से भगवान्~~

उसका मृत्यु

शंकर कामदेव बने, क्रोध भरी दृष्टि पात में कामदेव को भास्मावशेष
 बताया, भास्मी का डेर बने पति-कामदेव को देखाकर उसकी पत्नी "रति"
 विलाप की पराकाष्ठा में अचेत पड़ी। ^{निदान} पर आशुतोष-शंकर, रति को
 कृष्णावतार में अपने पति से पुनर्मिलन का अभीष्ट कर दे गये।

रति /

रति कामदेव की प्रिय पत्नी थी, पति विरह में वह सती हो
 गई थी। कालान्तर में महामानी शंबर-दैत्य के घर ^{उसका} नामकरण
 हुआ, भगवान शंकर के वरदान से उसे पूर्वजन्म का स्मरण जागृत हुआ,
 अतः वहाँ भी वह अपने पूर्वजन्म के पति की ^{गरी} खोज में लगी रही।

प्रधुम्न /

कामदेव भगवान-विष्णु के ^{देव} अंशो ~~भव~~ थे, भगवान शंकर के
 कोपानल से भस्म की ढेरी बन, उन्हीं के वरदान से कालान्तर में पुनः
 विष्णु के अवतार भगवान श्रीकृष्ण के अंशज हो, महारानी रुक्मिणी
 के प्रिय-पुत्र बने, पुत्र अभी पैदा ही हुआ था कि महामुनि नारद की इस
 भविष्यवाणी "रे शंबर ! तावधान्तया तुनो, महारानी रुक्मिणी के
 गर्भ से तेरा काल पैदा हो गया है" के आधार पर शंबर दैत्य ने इसी
 रात्रि में नवजात का अपहरण करवा कर उसे गहरे समुद्र में डुबा दिया।
 वहाँ एक मत्स्य नवजात को अपना ^{एक} ग्रास बनाता है, विधि बलवान है।

एक मत्स्यजीवी, इसी मत्स्य को जाल में पकड़ता है, और शंकर दैत्य की भेट करता है। रसोइया मत्स्य को ची^रता है, जी^{वे गति से}वित अवस्था में ^{ही} शिशु को पाता है, और पुत्र रूप में उसे पालता है, यह रहस्य, रहस्यमय ही रहता है। समय बीतता है, दोनों मायावती और मत्स्यजात शंकर के घर पलते हैं, एक साथ युवावस्था पाते हैं, दोनों एक दूसरे से परिचित होते हैं। दोनों को पूर्वजन्म का ^रतिवृत्त विदित होता है दोनों कूटनीति से शंकर दैत्य का संहार करते हैं। अन्त में दोनों द्वारिका पुरी ^{में} जाते हैं। यादव छोड़े शिशु को पाकर पूजे न समाते हैं। भगवान् कृष्ण शिशु को "प्रद्युम्न" नाम से नामकरण करते हैं, निदान दोनों प्रद्युम्न और मायावती ^{वि}रति और कामदेव दाम्पत्य जीवन बिताते हैं।

जरासंध और श्री कृष्ण /

अब तक 16 बार जरासंध, श्रीकृष्ण से परास्त हुआ था। अब की बार महाबली काय यवन का बल प्राप्तकर वह पुनः युद्ध के लिए श्रीकृष्ण को ललकारता है। श्रीकृष्ण पहले ही अपने योगबल से यह सब जान चुके थे। अतः उन्होंने सारे परिवार को मथुरा से द्वारिकापुरी में सुरक्षित रखा था। ^{जरासन्ध की} ललकार सुनकर वह युद्धभूमि में उतर आये। काल यवन इसी ताक में बैठा था। समय पाकर श्रीकृष्ण जी का पीछा करने लगा, किन्तु श्रीकृष्ण जी ^{अपनी} ^{भीति} का बहाना करते हैं और हिमालय की एक

~~भयावह~~ ^{भयावह} गुप्त में शरण लेते हैं। गुप्त में पहिले ही बली राजा-
मुमुकुन्द दानवों से युद्ध करके ^थकी अवस्था में गहरी नींद सोया हुआ था।
^{कृष्ण} श्रीकृष्ण सुअस्तर पाकर अपनी "पीताम्बरी" उस पर डालते हैं तथा
स्वयं गहरी अंधेरी में छिपे रहते हैं, नया कौतुक देखते हैं। काल-यवन
क्रोधा वशा सोये मुमुकुन्द को श्रीकृष्ण के धर्म से लाते। मार-मारकर
उसे जगाने लगता है, राजा मुमुकुन्द ने ज्यों ही आंखें खोलकर काल-
यवन की ओर दृष्टि डाली, कालयवन झड़िति राख की ढेरी बन गया।
स्मरण रहे - राजा मुमुकुन्द को भगवान शंकर से क्रोधा भरी दृष्टि
डालकर किसी को भी भात्मसात करने का "वरदान मिला था।)

गोनन्द /

और श्रीकृष्ण का लड़ाई में गोनन्द
श्री बलराम ~~श्री कृष्ण के बड़े भाई~~

कृष्णावतार के समय गोनन्द कश्मीर का राजा और जरासंध का
प्रिय संबंधी था। जरासंध ^{श्रीकृष्ण} श्रीकृष्ण जी के बड़े भाई के
हाथ मारा गया था। दामोदर ^{गोनन्द} (गोनन्द का ज्येष्ठ पुत्र) पिता के
मरणोपरान्त कश्मीर पर राज्य करता हुआ सदा इसी तक में बैठा था
कि ^{कल} कब मैं युद्धविशयो से पिता के मारने का बदला ले लूं, पर वह
गान्धार देश में स्वयंवर के समय श्रीकृष्ण के हाथ मारा जाता है।
इस समय इसकी ^{दामोदर} (दामोदर की) स्त्री गर्भवती थी। भावी बालक
को राज्य का उत्तराधिकारी मानकर स्वयं श्रीकृष्णजी इसके राज्य-
तिलक की प्रथा निभाने के लिए कश्मीर आ गये थे।

उन्होंने अपने हाथों दामोदर की गर्भवती स्त्री को राज्य सिंहासन पर बिठाया, और घोषणा की, भावी पुत्र राज्याधिकारी है।

इस कश्मीर यात्रा में श्रीकृष्ण ने अपने दोनों प्रियपुत्रों-प्रद्युम्न और ^{साम्ब} ~~साम्ब~~ जी को भी अपने साथ कश्मीर लाये थे। यहाँ आकर ^{साम्ब} ~~साम्ब~~ जी ने मार्तण्ड में प्रतिष्ठित "भार्गवशिखर", नामी तेजः पुंज का साक्षात्कार पाकर ^४ साम्ब पञ्चाशिका-स्तोत्रावली ^{३१} बनाई। निदान इसी तेजः पुंज को अपने में समाकर अन्त तक इसी की ^{उपासना} ~~उपासना~~ में लगते रहे।

"साम्ब पञ्चाशिका-स्तोत्रावली"

^{-पञ्चा-} "साम्ब पञ्चाशिका स्तोत्रावली" पुस्तिका कश्मीर पुस्तकालय तथा अन्यत्र ~~अभी~~ उपलब्ध है। ^{परं उपर -} ॥

^{प्रद्युम्न} ~~प्रद्युम्न~~ जी साम्बजी से ^{कुछ} ~~कुछ~~ आगे निकले, उन्होंने कश्मीर मध्यवर्ती प्रवरसेन पुर [श्रीनगर] में प्रद्युम्नपीठ-शारिका पीठ [हारी पर्वत] पर प्रद्युम्न-शिखर [चक्रेश्वर] की प्रतिष्ठा डाली, जिस पर अष्टादश-भुजा श्री शारिका श्याम सुन्दरी ^{चक्ररूप} ~~चक्ररूप~~ में स्वयं विराजमान है। इसके उपलक्ष्य में शारिका माहात्म्य का यह ~~इ~~ लोक, सर्वत्र उपलब्ध और प्रचलित है।

^{धर्मोप} प्रद्युम्न शिखरासीनां मातृपुत्रेय ^{म्यहमे} शारिका प्रणामा ~~म्यहमे~~ ॥

तब से प्रद्युम्न-पीठ [हारी पर्वत] की परिक्रमा कश्मीर जनता नित्य प्रति करती आई, सदा संतुष्टि पाती रही ॥ परं अब..... /

स्मरण रहे,

भगवान शंकर से स्वयंवर करने से पूर्व ही अष्टादशभुजा श्री
शाारिका भगवती ने जलोद्भव राक्षस को समूल नष्ट कर ^{सती} देश का
अधिकार महामुनि कश्यप को सौंपा था, उन्होंने भी देवी की आज्ञा
विचारोद्धार्य कर इस देश को ^{सो} बसाया । सती-देश कश्यप देश में और
यहाँ की भाषा कश्मीरी भाषा में ^{परिणत} परिणत हो गई । कश्यप देश
'कश्यप मोर' बन गया । "मुर" कश्मीरी भाषा में घार को कहते हैं जैसे
कोतर मोर"कोकर-मोर । इसी प्रकार बिगड़ते-बिगड़ते अन्त में कश्यप
मोर को संक्षिप्त में "कश्मीर" नाम पड़ गया, जो अब तक प्रचलित है ।

-- इति प्रथमो भाग : -----

.....00000

कश्मीर दर्पण

॥ द्वितीयो भागः ॥

मंगलाचरणम्

१. धन्या कश्यप मेदिनी सुरसरिलोलेर्मि^{कश्यप}थार्थिनी
 यत्रोदेति परा मिधा सुविदुषा वा^क तन्तुभिः^क वैखरी।
^मपश्यन्ती विमलैः सुकाव्य^{यु} वपुषि ज्ञाना^{ज्ञान}न्तुनैः प्रेक्षणैः^{ज्ञानाञ्जनैः}
 बुद्धौ^{बुद्धौ} बुद्धिमतां सदा विवसति स्वैर^च च सा मध्यमा ॥

धन्य-धान्य है महामुनि कश्यप की मानस-पुत्री कश्मीर नाम से
 विद्युत प्रशंसनीय-कश्यपस्थाली, जहाँ सुरसरि^{सरि} गंगाजी के लोह-लहरों से ढोई
 रखने वाली परा-^{रु}रूप सरस्वती मनीषियों (विद्वानों) के वाक्तांत्री से
 प्रस्फुटित स्वरों से "वैखरी" रूप को धारण करती है। निर्मल ज्ञान का
 अंजन नयनों में लगाती है। परिणाम में यही (परारूपा सरस्वती) पश्यन्ती
 का स्वरूप धारण कर सर्वत्र मनोहर काव्यों में ओत प्रोत हो जाती है।
 अन्त में इसी परा का मध्यमा^{रूप} मनीषियों की मनीषा में विलासित हो,
 स्वतंत्रता से दोनों पारमार्थिक तथा सांसारिक व्यवहार में विहार करता है।

"चत्वारि वाक् परिमिता पदानि" अस्यैवाम सूक्त का वेदमंत्र भी
 इसी आशय को प्रकट करता है। तथा --

" तितउ मानसी ज्योतिः क्वेर्षाच पुनाति या ।

सक्वमिव सुधीरस्य भाति भद्रा सरस्वती ॥

तितउ-छलनी का नाम है जो मानो मानसिक ज्योति है, और ~~यह~~ कवि की वाणी को पवित्र एवं प्रज्वलित करती है। अर्थात् छलनी जैसे आटे को धोथे से अलग कर उसे छानने के योग्य बनाती है। ठीक इसी प्रकार सुधीर धैर्यशाली कवि की कल्याणमयी सरस्वती वैखारी मानव को सांसारिक सुन्तापो से ~~बु~~चाकर आलौकिक आनन्द प्रदान करती है।"

श्रुति भी इसी आशय को दोहराती है। यथा --

"सक्वमिव तितउना पुनन्तो यत्र धीराः० इत्यादि ॥

2. —

त नः पायाद् येनान्ये वासुकिः निजहारताम् ।

तपः पायात् तनुकोपात् यः स्मरस्य जहारताम् ॥

युधने कंठ काटकर
छेदी बनाया है। तथा
प्रस्थ में — हमें

जिस भगवान् शंकर ने नागराज वासुकि, "जिसने अपनी पूँछ के तीक्ष्ण प्रहारों से सती देश की पश्चिम शृङ्खला को चीर और घुर-घुरकर सतीसर का सारा जल बहा दिया, ~~और~~ ^{जो} ^{कर} सुखाकर "सतीदेश" बनाया" को अपने पराक्रम से बाधा न डाले, ~~इस~~ ^{इस} कारण जिसने अति सुन्दर कामदेव को अपने क्रोधानल में भस्मसात् किया, वे भगवान् शंकर सदा हमारी रक्षा करें।

स्मरण रहे = कश्मीर शिव प्रद्वान देश है, शैवाचार्यों की जन्मभूमि सदा यही रही है ॥

सती देवी का प्रथम देहत्याग

यस्य शक्तिः त्विविधैव श्रूयते ।

प्रचलित धारणा है कि महामाया-जगदम्बा महाप्रभु-सदाशिव की अभिन्न-शक्ति होने पर भी प्रिय भक्तों के कारण नित नये-नये जन्म धारण करती है ।

"पंचस्तवी" का यह श्लोक इसका प्रज्वलित प्रमाण है ।

5, 28

यथा : "सुता दक्षास्या दौ किल सकल मातः स्वमुदमूः त्वमुदमूः

सदोषं तं हित्वा तदनुगिरिराजस्य तनया ।

अन्ता शम्भोरपृथा गपि शक्ति भर्गवती

विवक्षिता जायासीत्यहं चरितं वेत्ति तव कः ॥

हे जगज्जननी माता, सर्व प्रथम (सृष्टि के आरम्भ में) आपने

विधाता-ब्रह्मा के पुत्र दक्षा-प्रजापति के घर पुत्री के रूप में जन्म धारण किया था, पर किसी विशेष-कारण वश आपने पिता को दोषी जानकर उन्हीं के घर (मायके में) अपना पार्थिव शरीर अपने ही तेज से भास्मसात् किया, प्रथम शरीर त्याग दिया । फिर दूसरा जन्म हिमालय के घर उनकी पुत्री के रूप में धारण किया । यह भी सत्य धारणा है, कि आद्यन्तहीन भागवान् शिव से आप यद्यपि आदि-शक्ति के रूप में सदा-साथ साथ अनन्यभाव से रहती रहें, तथापि विवाह-अवसर पर आपने उसका जायाहट (पत्नीभाव) सहर्ष स्वीकार किया ।

आपकी इस परिपाटी से सब आश्चर्य में ही घूमते रहते हैं । वस्तुतः आपके चरित्र से कोई भी "परिचित नहीं हुआ है, कौन क्या जाने सब आपकी माया से अपरिचित ही हैं ।

जाया, जायते-उत्पद्यते अस्थामिति "जाया, [स्त्री-धर्मपत्नी] इस व्युत्पत्ति से जो अंग-स्पर्श द्वारा गर्भ धारण कर सन्तति उत्पन्न करती है, "जाया" कहलाती है । वस्तुतः पति ही पुत्र रूप में पत्नी से पुनः जन्म धारण कर लेता है ।

अष्टादशोत्तरांशं स भवति हृदयादग्निं जायते, आत्मा वै पुत्र नामासि०"
--(ऋग्वेद प्रमाण है)

यही कारण है, इस दोषानिवृत्ति के लिए ही नवजात के जन्म पर उसके ग्यारहवें दिन जातक का "जातकरण" तथा नामकरण, संस्कार किया जाता है । यह प्रथा अभी तक प्रचलित है ।

कथा विवरण

श्रीमद् भगवद् के आधार पर -

" संसार का प्रादुर्भाव कैसे हुआ, जगन्माता सती का जन्म धारण क्योंकर हुआ ।" इत्यादि के प्रसंग में भगवान वेद व्यास जी का समाधान इस प्रकार प्रस्तुत है :-

प्रसूतिं मानवी दक्षा उपमेये ^{ह्यजात्मजे} ~~ह्यजात्मजे~~ ।

सस्यां ससर्ज दुहितृ^हः ~~षोडशामतलोचनाः~~ ॥

त्रयोदशादाहर्माय तथैका मृगये विभुः ।

पितृ^स ~~स~~ सका^य ~~युक्तेभ्यो~~ भवायैकां भवच्छिदे ॥

भाग - 4, 2, 4,

प्राचीनकाल में सृष्टिकर्ता ब्रह्मा जी के सुपुत्र दक्ष-प्रजापति का मनुप्रजापति की सुपुत्री प्रसूति से शुभा विवाह हुआ था । उसकी सन्तति **कन्याओं** में 16 वीं सती थी । समय पर ^स ~~उसका~~ पाणिग्रहण भगवान् शंकर से सम्पन्न हुआ, तब से सती जी भगवान् शंकर की अनन्यभावेन सहधर्मचारिणी बन गई ।

भावस्य पत्नी तु सती भावं देव मनुक्ता ।

आत्मनः सदृशां पुत्रं न लेभो गुणशीलतः ॥

पितर्य-प्रतिरूपे स्वे भावायानाग ते रुजा ।

अप्रो^द ~~द~~वात्मनात्मान मजहाद् योग संयुता ॥

भाग - 4-2-5

सती जी अपने प्रियपति योगिराट् की योगिनी भाव में पूर्ण ब्रह्मचारिणी ~~हो~~ हो, अभी किसी की जन्मदात्री न बनी थी । यद्यपि उसमें योग्य, गुणवान् और शीलवान् पुत्र की लालसा जागी थी । एक ओर वह अभी

~~अप्रोद~~ अवस्था में थी, अपरतः किसी विशेष कारण वश -

पिता पुत्री में परस्पर वैमनस्य की आग भाइक उठी थी । परिणाम में सती

ने पिता को संसार में ^क ~~क~~लंकि कर, वहीं **मायके में** अपनी योगाग्नि से पंच-

भौतिक शरीर को भास्म का ढेर बनाया ।

“क्योंकर पिता पुत्री में परस्पर वैमनस्य की अग्नि भाइक उठी ॥

इस पर भगवान वेदव्यास का निर्वचन, यथा :-

“ उदतिष्णुन् सदस्यास्ते स्वर्धाष्ठेभ्यः सहाग्नयः ।

श्वेते विरञ्चिं शर्वं च तद्भासाक्षिप्तं चेततः ॥

भाग -4-2-6

प्राचीनकाल में एक प्रथा चलती थी, हिमालय की उपत्यिका की विशाल वनस्थली में देवादिदेव महादेव के प्रधानत्व में ऋषि-मुनियों की सर्व प्रकार की गोष्ठियाँ हमेशा आयोजित हुआ करती थीं ।

देवता एक दिन सब ऋषि-मुनि वनस्थली में उपस्थित थे । सब में विश्व कल्याण के लिए अनुष्ठान रचाने की प्रबल इच्छा हुई, “विश्वसृग्” यज्ञ का अनुष्ठान करेंगे । ऐसी सबकी अनुमति सिद्ध हुई । अन्त में यह प्रस्ताव सर्वसम्मति से पारित भी हो गया । यहाँ तक कि भिन्न-भिन्न कार्य निमित्त विशिष्ट व्यक्तियों का चुनाव भी हो गया । “दक्ष प्रजापति यज्ञ समापन में पूर्ण दक्ष है” । इसलिए सबकी अनुमति से सभा में उसको भी निर्मात्र करना स्वीकृत हो गया । ^{समय पर} निर्मात्र, अनिर्मात्र सबका मण्डप में आना शुरू हो गया । दक्ष प्रजापति ब्रह्माजी के आत्मज थे । भगवान भास्कर के ^{समान} देदीप्यमान थे । सभा में वे भी पधारें । उनके आने पर सब सदस्य ^{विन्वि} [देवगण] उनके स्वागत में उठ खड़े हुए । परन्तु ^{विन्वि} विरिञ्चि [ब्रह्माजी] तथा भगवान शंकर [महादेव] बैठे ही रहे । तो क्या हुआ, अभिमानी दक्ष-प्रजापति देवादिदेव महादेव का “उठ खड़ा न होना” न सह पाये, वे क्रोध में तमतमा गये, अनाप शानाप तक महादेव के नाम कहते गये, अन्त में —

अयं तु देवयजने इन्द्रोऽग्निः प्रादिभिः भवः ।

सह सह भागं न ~~लभता~~ ^{देवैः देवगणाधमः} ॥ ^{- भाग 4-3-18}

"अपनी महानता में घिमण्डी, वस्तुतः देवगणों में अधर्म (निर्धन) यह भवानी-पति(भव) आज से किसी भी देवयज्ञ में देवताओं के साथ महायज्ञ का भाग प्राप्त न करे । सदा उससे वैचित रहे "

इस प्रकार महादेव के लक्ष्य शाप देकर स्वयं दक्ष मण्डप से वापिस निकलने लगे ।

ब्रह्माजी अकिंचितकर हो गये, करते भी क्या, ते दक्ष के जनक थे, देवादिदेव महादेव भी इसे अबोध बालक मानकर अनुसूनी कर चुपकी साद ^{लिये} गये।

परं शाप का आह्वान सुनकर शंकर के प्रधान अनुचर नन्दिकेश्वर दक्ष के इस अशिष्टाचार को न सह ^{सके} सके । इठ उठे और दक्ष को पुनौती देते हुए बोले :-

^{बुद्ध्या}

पराभिधायिन्या त्विष्टुतात्ममतिः पशुः ।

^{ति} स्त्रीकामः सोऽस्त्वितरां ^{सोऽस्त्वितरां} दक्षोवस्त मुखोऽचिरात् ॥

- भाग-4-2-33

अरे! ओ पापी, शरीर पर ही आत्मबुद्धि रखने वाले, स्त्री ^{बुद्ध्या} ~~पशु~~ ^{बुद्ध्या}

सदा-कामातुर-बुद्धिहीन पशु, अभी-अभी तुम भी पशुमुख बिकरी का मुँहवाला बन जा, ^{चाहे} तुम देवयोनि में उत्पन्न भी क्यों न हो, परं देवाकृति में रहने के योग्य न रहो, ऐसा शाप दे गये ।

इस प्रकार चारों ओर का वातावरण परस्पर ^{वेमनस्यता}

में परिवर्तित हुआ। अशान्ति छा गई, सभा विसर्जित हुई।

समय बीतता गया, पशुमुख से तंग आकर लज्जित बना दक्ष, अपनी कृति पर पछताता रहा। निदान अपनी प्राकृतिक अवस्था पशुमुख से देवमुख की पुनः प्राप्ति की लालसा में लालायित हो, उसने सब देवों की अनुमति से "बार्हस्पत्य" महायज्ञ का अनुष्ठान रचना निश्चित किया। देश-देश के देवगणों को निमंत्रण भेजा ~~गया~~ ^{महर्षि}। ऋषि, सब मुनियों का यज्ञ पर आवाहन हुआ। परं वास्तव में दक्ष [चिरकाल तक बकरी मुख से बुद्धिमें] पशुसमान ठहरे। उसने सकल देव समाज को निमंत्रण दिया। किन्तु अपने पूज्य जमाता भगवान्-आशुतोष तथा प्रिय पुत्री सती-देवी को अपनी पूर्व वैमनस्यता के कारण महायज्ञ पर पधारने को बुलावा नहीं भेजा। वस्तुतः दक्ष महादेव की महानता और सतीदेवी की सतीत्व से पूर्ण परिचित न था। महादेव के वैभव से वंचित था। **इस पर -**

भक्त प्रवर श्री पुष्पदन्ताचार्य रचित महिम्नस्तोत्र का यह श्लोक अक्षरशः संगत है :-

प्रियादक्षो दक्षः ^क प्रजपति रधीश स्तनुभृता -

मृष्णिणा-मार्तिर्वज्यं शरणाद सदस्याः सुरगणाः ।

^{नः} प्रजु ^{फल} भृंश स्त्वत्तः कृत्वा विधान-व्यसनि नो ।

^{धुव} कर्तुः श्रद्धाविधुरमाभिचाराय हि मखाः ॥

पुष्पदन्ताचार्य ^{कहे} कहते हैं :- चाहे सम्पूर्ण प्रिया में प्रजापति-दक्ष कितने

भी निपुण क्यों न हो, स्वयमेव यजमान हो, सारे ऋषि मुनि ^{और भी} ~~ही~~ ऋत्विज

[यज्ञकारक-पुरोहित] हो, यज्ञकार्य-वाहक ^{भी} ~~(सदस्य)~~ स्वयं देवगण ही हों,

यज्ञ के पलदाता स्वयं देवादिदेव महादेव ही होते हैं। स्मरण रहे, उनकी अनिच्छा से सारे यज्ञ विघ्न में ^{परिवर्तित} होते हैं, जिन यज्ञकार्यों में ^{अतः} ~~महादेव~~ श्रद्धा का नितान्त अभाव हो, अन्त में वे सब यजमान के लिए ही अनिष्टकारी बनते हैं।

नितान्त

इस वास्तविकता से दक्ष अपरिचित था। यज्ञ का समारम्भ हुआ, देश-देशों से देवी-देवता यज्ञमंडप पर आने लगे। ऋषि महर्षियों का तांता संधा गया। ऋत्विजों की वेद ध्वनियों से सारा गमन-मंडल प्रति-ध्वनित होने लगा। उत्सव का पूर्ण समारोह प्रारम्भ हुआ। उधर कैलास-पर्वत पर बैठी सती अपनी समाधि में संलग्न ^{सफल} ~~(मग्न)~~ थी। अचानक उसकी दृष्टि सुसज्जित विमानों पर जाते हुए, देवताओं पर पड़ी।

निदान उसे विदित हुआ, सारा देव समाज दक्ष — प्रजापति द्वारा सम्पादित "बार्हस्पति यज्ञानुष्ठान" में भाग लेने के हेतु प्रिय परिवार सहित जा रहा है। बस, सतीदेवी मायके के प्रेम में उमड़ पड़ी। उससे न रहा गया। देखते ही देखते वह भी अपने प्रियपति भगवान शंकर से यज्ञ पर जाने के लिए अनुनय-विनय करने लगी। इसका पूर्ण अनुमान और कहने लगी:-

प्रजापतेस्ते श्वशुरस्य साम्प्रतं निर्यायितो यज्ञ महोत्सवः किल ।
^{ययं च} तत्राभिराम वाम ते यद्यर्था ^{मि} मी विबुधा ब्रजन्ति हि ॥
तस्मिन्भागिन्यो ममभर्तुभिः स्वकेः

ध्रुवं गमिष्यन्ति सुहृद्विद्वदक्षवः ।

दिव

^{अहं च} अथ तस्मिन् भावताभिरामये

सहोपनीतं परिवर्द्धं मर्हितुम ॥

महान् बाईस्वत्य ^{यज्ञ} रचाते हैं । ये सब देव इसी उत्सव पर सम्मिलित होने जा रहे हैं । यदि आपकी इच्छा हो, तो हम भी महायज्ञ पर जायेंगे और यज्ञ के पुण्यफल के सहभागी बनेंगे । अवश्य ही मेरी बहिन भी अपने प्रियपतियों सहित इस महोत्सव पर पधारी होंगी । मेरी भी लालसा है कि मैं भी आपकी शुभा कामना के लिए दाय में प्राप्त अलंकारादि पहिनकर वहाँ जाने के योग्य बन जाऊँ ।

॥ टिप्पणी :-

« यहाँ पर सतीदेवी ने प्रियपति को "वाम, अर्थात् "वामदेव" नाम से सम्बोधित किया है । इससे ज्ञात होता है, सती ने भावी जन्म में भावी पति की सूचना अभी से दी है । भावी जन्म में सती "शारिका" रूप में प्रादुर्भूत होती है, शारिका का परिणय "वामदेव" से होता है । "गौरी-शंकर" - "शिव-पार्वती" के समान "शारिका-वामदेव" दम्पति सर्वत्र प्रचलित और प्रसिद्ध है ॥ »

कथं सुतायाः पितृगेहं कौतुकं निशाम्य देहं ^{सुरवर्ष} नेंगते ।

अनाहुता ^{प्य} अभियान्ति सौहृदं भर्तुः गुरोः देहं ^{कृतश्च} केतनम् ॥

भाग - 4-2-10

हे देववर ! पिता के घर होने वाले किसी भी महोत्सव का सन्देश सुनकर पुत्री का हृदय वहाँ जाने के लिए लालायित होता है, क्यों न हो

सज्जनों की धारणा है, कि प्रियपति, पिता और गुरु के घर किसी भी उत्सव पर, चाहे वहाँ से निमंत्रण आवे या न आवे, प्रेमभाव से स्वयं वहाँ जाना श्रेयस्कर होता है ।

अब अर्कोचितकर हो महादेव सती से बोलते हैं । :-

त्वयोदितं शोभनमेव शोभने! अनाहुता अप्यभिधान्ति बन्धुषु ।

ते यद्युत्पादित दोषा दृष्ट्वा बलीयसा नात्म्यमदेन मय्युना ॥

विधा तयो-वित्त-वपु-वयः कुलैः सतां गुणैः सदिः रसमेतरैः ।

स्मृतो हतायी भृतमान दुर्दशास्तब्धना न पश्यन्ति हि धाम भूयसाम् ॥

हे सुन्दरी, आपका यह कथन, "निमंत्रण न आने पर भी बन्धुजनों के वहाँ स्वयं जाना श्रेयस्कर होता है" सर्वथा यथार्थ है, परं वास्तव में जो प्रियजन हो, और जिन में देहाभिमान से क्रोधाभरी-दोष-दृष्टि से विचार-बुद्धि नष्ट नहीं हुई हो । जो इसके विपरीत हो, इनके हाँ जाना सर्वथा अभूषक होता है । यह सिद्ध वाक्य है-

" गुणाः गुणज्ञे गुणाः भावन्ति ते निर्गुणा प्राप्य भावन्ति दोषाः "

प्रिये, इसके अतिरिक्त यह भी जान लो-" विद्या, तपस्या. धान.

सुन्दर-शरीर, यौवन तथा कुलीनता" वस्तुतः ये छः गुण एक सज्जन के "गुण"

होते हैं । यदि ये ही ^{गुण} किसी देहाभिमानी के पास हो, वहाँ ये सब

"दोष" बनते हैं । ^{और} दुर्जन को विनाश का कारण बनते हैं, तभी वे महा-

पुरुषों की तेज की गरिमा को नहीं सह सकते हैं । इतना ही नहीं, और

भी सुनो :-

यदि विविष्यस्यतिहाय मद् वयो

^{भद्र} भवत्या न ततो भाविष्यति ।

^{संभावितस्य} संभावितस्य, स्वजनाद् पराभरो

सद्यो सदा तं ~~वदा~~ ^{ये} मरणाय कल्पते ॥

भाग - 4-3-357

{ यहाँ पर "मरणाय" इस शब्द से भगवान् द्वारा सती का मरना }

{ भस्मसात् होना } सूचित होता है }

हे प्रिये, सती, हाँ यदि तुम मातृ प्रेम से ^{विह्वल} हो मेरे कथन पर ध्यान न देकर वहाँ ^{जायेगी} चली ~~आयेगी~~, निश्चय रखो, मेरे चिन्तन में तेरे लिए वहाँ जाना कल्याणकारी नहीं होगा, क्योंकि एक प्रतिष्ठित व्यक्ति को अपने प्रियजनो द्वारा प्राप्त अनादर उसके लिए मृत्युवृत्त्य समान हो जाता है । कहा भी है :-

"संभावितस्य चाकीर्ति-मरणादतिरिच्यते"

अर्थात् एक प्रतिष्ठित व्यक्ति के लिए किसी प्रकार की अपकीर्ति उसके लिए मरने से बड़घटकर हानिकारक होती है ।

इतना ^{कुछ} समझाने बुझाने पर भी "सतीजी की यज्ञ पर जाने की अत्यंत लालसा ^{भनाप} कर" स्वयं महादेव ने अपने में ^{इसका पूर्ण अनुमान} ~~अनुमान~~ किया, कि पतिगृह हो या पितृगृह, दोनों सती के लिए अनिष्ट-कल्पना के स्थान है, तो क्यों न इसे पितृगृह जाने की आज्ञा दे दूँ ।

^{चाहे} निदान ~~अनमनस्कता~~ से ही सही, महादेव ने सती को यज्ञ पर जाने की स्वयं अनुमति दे दी । बस आज्ञा मिलने की देरी थी :-

सा सारिका कन्दुक दर्पणाम्बुज श्वेतातपत्र व्यजन मुगादिभिः ।

गीतायनैः दुन्दुभिः शाल्वैष्णुभिः वृषोन्द्र मारुह्य विटकिंता ययौ ॥

भाग- 4-5-5

सती देवी दाय में प्राप्त सारिका -कन्दुक-दर्पण आदि वस्तुयों
साथ लेकर वृषभराज नन्दी पर समास हो बड़े चाव और उल्लास से
मायके ~~यज्ञ~~ मंडप की ओर चल पड़ी । परन्तु :-

तामागतां तत्र न कश्चनाद्रिय-द्विमानितां दक्ष^{कृते} भयाज्जनः ।

श्रुतेः स्व स्व^{कष्टयः} जननी च सादराः प्रेमाश्रु^{कष्टयः} परिष्वत्तुर्मुदा ॥

भाग - 4-5-7

सतीजी हुलास भरे मन से मायके पहुँचती है, पर दुःख, है,
उसकी सारी प्रसन्नता उदासीनता में परिवर्तित होती है, वहाँ अपने ही
पिता दक्ष-प्रजापति के भय से प्रत्येक व्यक्ति उसे आदर की दृष्टि से क्या
अनादर की दृष्टि से ही देखने लगता है । हाँ, केवल माता प्रसूति और
प्रिय बहने ^{सुदृढ} ~~सुदृढ~~ हो, प्रेमभारी आँखों से आँसुओं की धारायें बहाती
हुई सती से गले लगती है, और कुशल अनामय पूछती है । इस प्रकार
कुछ दृढस बाँधी सतीजी अब यज्ञ मंडप में प्रवेश करती है ।

तो वहाँ :-

अरुद्र भागं तमवेक्ष्य चाध्वरं पित्रा च देवे कृत हेलन विभौ ।

अनाहता यज्ञ सदस्यधीश्वरी यकोप लोकानिव दक्षयती रुष्या ॥

भाग - 4-5-6

सम्पूर्ण यज्ञ मंडप में ^{सतीजी} ~~कहीं~~ भी प्रियपति भगवान् शंकर के नाम

का यज्ञभाग नहीं देखती है, जबकि अन्य देवों के यज्ञभाग से सारा

मंडप अलंकृत था, इस प्रकार स्वतः अपने प्रियपति को यज्ञभाग से वंचित
देखना, अपरतः अपने को भी यज्ञ पर ^{निमंत्रण} ~~निमंत्रित~~ न पाना, दोनों ओर पितृ
द्वारा आनादर की पराकाष्ठा अनुभव करती हुई धधाक्ती क्रोधाग्नि में
मानो सैतार को भस्मसात् करती हुई, ~~सही~~ अपने पिता से यह बोलती है:-

यद् ^य ~~यद्~~ ^{अक्षरं} नाम गिरेरितं नृणां ^{जादया} सकृद् प्रसं ~~प्रसं~~ माशु हन्ति तत् ।
पवित्र-कीर्तिं तमुल ^{सु} ~~तमुल~~ ध्यासासनं भवान ^{सु} ~~भवान~~ हो द्वेष्टि शिवं शिवेतरः ॥

भाग - 4-5-14

मेरे जन्मदाता पिता,

यह स्पष्ट है आप मेरे ^{के महिमा} प्रियपति ^अ से सर्वथा अनभिज्ञ और ^अ अपरिचित
है, उनका शुभ नाम शिव है, शिव = शि + व, दो पूर्ण अक्षरों का
समन्वय है । इसमें :-

"शि", शब्दस्तु गुणातीतो रूपातीतो "व" कारकः ।

स्वगुण ^{हीन} ~~विहीन~~त्वाद् "शिव" इत्यभि ^{धी} ~~ध्या~~ यते ॥ अर्थात्

"शिव" शब्द के "शि" का अर्थ है, "सत्त्व-रज-तम" इन तीन गुणों
से परे होना, और "व" का अर्थ है, जिसका कोई रूप न हो ।

इस प्रकार निर्गुण निराकार, नीरूप होनेके कारण शिव को
"शिव" कहते हैं । याद रखो "शिव" शब्द का एक बार ^{गी} ~~उच्चारण~~ ~~कथन~~
तूल-राशि पर धधाक्ती चिंगारी पड़ने के समान पापराशि का समूल-
नाशक है । इन्हीं ^अ ~~पवित्र~~कीर्ति और कल्याणकारी शिव से तू वै
करता है, क्या ^{कह} ~~कह~~ तुम कितने अमंगलकारी हो, सच मानो तेरा जैसा
पापी पिता कोई न होगा :-

अतस्तवोत्प ^{कठ} ~~मिदं~~ क्लेशं न धारयिष्ये शितिक ^{गृहिणा} ~~गृहिणा~~ : ।
जग्धस्य मोहाद्दि विशुद्धि मन्धसे जुगुप्सितस्योद्धरण प्रचक्षते ॥
भाग - 4-5-18.

~~(जन्मदाता मोक्षदा त्विह हि मन्था से मुमुक्षुस्तस्योदरणं प्रचक्षते ॥~~
भाग - 4-5-18

इसका कारण है मेरे जन्मदाता, निश्चय रखो, इसमें तिलमात्र भी संशय नहीं, कि मुम मेरे जन्म-जन्म के पतिदेव की निंदा करने, और अपमान करने पर तुले हुए हों। यह सत्य है, तुझ से ही मेरा शरीर उत्पन्न हुआ है, इतना तो मुझ पर ऐहसान है, पर नहीं, अब नहीं, मैं इस शरीर को धारण करूँगी, अवश्यं इसे त्यागूँगी।

सत्य है, एक निन्दक के घर कोई सज्जन चाहे मोह से, अथवा अन्य किसी कारण से यदि एक खार भी अन्न छायेगा, तो वमन करके ही उसे इस दोष का प्रायश्चित्त होता है, और "शुद्धि" होती है।

बस सतीजी का कहना ही था, कि :-

- 1- ततः स्वर्गपरणाम्बुजासर्वं जगद् गुरोश्चिन्तयती न चापरम ।
ददर्श देहाहुतकल्मषा सती ततः प्रज्ज्वाल समाधिनाग्निम् ॥
 - 2- कृत्वा समानावनि लो जितासना सोदान मुत्थास्य च नाभिः ।
शः हृदिस्थाप्यधियोर सिस्थितं कण्ठे भुवोर्गध्यमनिन्दिता नयत् ॥
- भाग - 4-5-23-24
- सती ने जगद्गुरु अपने प्रियपति शिवशंकर के चरण कमलों का

साथ ही भाविष्य-वाणी हुई, कि सती देवी अब हिमालय की उपत्यका में उनकी प्रियपत्नी मेनका-देवी से दूसरा जन्म धारण कर पुनः प्रियपति शंकर को ऐसे घर लेगी मानो जैसे कोई सोया हुआ व्यक्ति जागने पर पुनः अपनी चिर-संचित शक्ति को घर लेता है।

----- इति प्रथमः पठलः -----

ध्यान अपने हृदय स्थल पर घर ~~कर~~ ~~लिया~~ और इसी पितृ अनुष्ठित यज्ञ मंडप के उत्तर दिशा की ओर अपना आसन जमा लिया ।

अपने अभ्यस्त योगाभ्यास से इच्छित प्राण-अपान तथा-समान तीनों वायुओं को नाभि कमल से जागरित उदान वायु द्वारा क्रमशः हृदय-वक्षः-स्थल-कंठदेश तथा भ्रूमध्य स्थित द्विदल में एकीकृत कर इस प्रकार प्रादुर्भूत धाधाकती ज्वाला में पापों सहित अपने मध्य-भौतिक शरीर की पूर्णाहुति दे दी ।

देखते-देखते सती, सती ~~आत्म~~ का द्वेर बन गई ।

सर्वत्र हा-हाकार हुआ :-

एवं ~~सर्व~~ दाक्षायिणी हित्वा सती पूर्वं क्लेवरम् ।

जज्ञे हिमवतः क्षेत्रे मीनाया मिति शुश्रम ॥

तमेव दयितं भूयः आहूयते पति मम्बिका ।

आहुते

अनन्य-भावैक गतिं शक्तिः सुप्तेव पुरुषम् ॥

भाग - 4-7-58-59 59.

अति निदान इच्छित सब जगह यह घोषणा फैली कि -

दाक्षायिणी ~~दक्ष~~ प्रजापति की पुत्री ने पिता द्वारा प्रियपति पर किये गए अपमान को सहन न कर पिता के ही अनुष्ठित महायज्ञ में अपने शरीर की आहुति दे दी । अपने इस प्रथम शरीर को समाप्त किया ।

साथ ही भाविष्य-वाणी हुई, कि सती देवी अब हिमालय की उपत्यका में उनकी प्रियपत्नी मेनका-देवी से दूसरा जन्म धारण कर पुनः प्रियपति शंकर को ऐसे वर लेगी मानो जैसे कोई सोया हुआ व्यक्ति जागने पर पुनः अपनी चिर-संचित शक्ति को वर लेता है ।

----- इति प्रथमः पठलः -----

अथा द्वितीयः पठलः

इस पठल में जगदम्बा भगवती सतीदेवी का अष्टादशभुजा
"शारिका" रूप में द्वितीय जन्म का धारण, तथा कश्मीर देश के
प्रवेशपुर (श्रीनगर) में प्रद्युम्नपीठ (हारी पर्वत) पर "श्रीचक्र" रूप में
लोकोपकार ^{निर्मित} समासीन होना, आदि का ^{वर्णित} विवरण यथावत् ^{वर्णित} है ॥

1. बीजैः सप्तभिः ^{संज्ञित} कृतिरसौ ^{सौ} या सप्तसप्ति ^{सु} कृतिः

^{कश्मीर} सप्तर्षि प्रणतार्जुन पञ्चयुगा या सप्तलोकाति हूत ।
^{कश्मीर} प्रवेश मध्य नगरी प्रद्युम्नपीठे स्थिता ।

देवी ^{सप्तक} सयुता भगवती श्री शारिका पातु नः ॥

(देवी ^{पञ्चकीय} शारिका ^{सूक्त} का मंगल श्लोक) तथा ----

2. प्रादुरासीद् जगन्माता वेदमाता सरस्वती ।

^{ब्राह्मी} ब्रह्मी च वष्णावी राद्री कामारी पार्वती शिवा ॥

(नन्दिकेश्वर ^{नन्दिकेश्वर} "वादीय" भवानी-सहस्रनाम का पद्यांश)

दोनों प्रमाणित हैं - महामाया जगदम्बा-सतीदेवी गिरिराज-हिमालय के
अर्धवृत्तदेव हिमवान की स्व धर्मपत्नी मीनावती के गर्भ से प्रादुर्भूत
हुई, तथा इस द्वितीय जन्म में पुनः भगवान शंकर की अर्धांगिनी बन प्रद्युम्नपीठ ।

पर "श्री-चक्र" रूप से विराजमान हो, जगत को अपनी दया दृष्टि से सन्तुष्ट

^{करती} करती रही :-

स्मरणा रह्ये :- "यं यं वापि स्मरन्भावं त्यजत्यन्ते क्लेशवम ।

तत्त्वमेवैति कान्तेय सदा तदुभाव भावितः ॥

प्रमाण है, कामना कभी छूटती नहीं । सदा ^(श्री गीता जी) अंगीकार से लिपटी

रहती है। यही बात भगवान् जनार्दन गीता जी में डके की चोट बताते हैं।
चाहे कोई भी हो, जिस भाव से ^{वह} ओत प्रोत हो, अपने ^{जब} ~~पुनर्जन्म~~ की धारणा
करता है। निश्चित है, अंतिम कामना ही दूसरे जन्म की आधारशिला ^{होती} है।
माता ^ह सती के संस्कार तथा भाव सर्वथा भगवान् शंकर से ~~अन्य~~ भाव से
जुड़े हुए थे। अतः:-

^{न्यास} यदापितृवेषमा ^{अर्च} मासादितं ^{अर्च} स्नेह सक्तया ।
सतीसरस्यात्र जल प्रवाहे भस्मावशेषं स्वतु ^{अर्च} तत्याज ॥

॥ कश्मीर दर्पण ॥

सती ^{देवी} ने अपने पिता के घर ^अ अमानित होकर जब योगबल से
अपने शरीर को भस्मी बनाया था और शंकर भगवान् ने उसे सतीसर
में प्रवाहित किया था, तभी उसका यह संकल्प था कि भावी जन्म में मैं
पुनः इन्हीं ^{जिस} ~~जिस~~ की संगिनी बनी रहूंगी। परिणाम यथार्थतः कामना
जन्य हुआ, ~~वास्तव~~ में सती शंकर की अधांगिनी बनी।

1. यैष्ठा देवीत्युमा सैव कश्मीरा नृप सप्तम ।

2. आसीत्तसरः पूर्णजलं ^{मनोहर} सुरम्यं सु मनोहरम्
सतीदेश इतिख्यातं ^{मनोहर} सुरा ^{मनोहर} मनोहरम् ॥

॥ नील ^{मन} पुराण - 66 ॥

नीलमत पुराण साक्षी है :-

सती देवी ही, उमा देवी है, कश्मीर देश में प्रकट होने से "कश्मीरा"
इस नाम से भी प्रचलित रही है। कश्मीर निर्मल जल से जबालब एक सुरम्य
और मनोहर सरोवर था। चिरकाल तक सतीसर, और "सतीदेश", परस्पर

एक नाम से अभिन्न थे, यही देवताओं के लिए "देवस्थली" और उनकी
क्रीडास्थली बनकर रही ।

तदा विनष्टे लोकेऽस्मिन् महादेवः स्वयंप्रभुः ।

आविर्भूत् स्वच्छया ~~अप्योभूत्स्वेच्छया~~ लोके तिष्ठत्यस्मिन्समन्ततः ॥

सती देवी च तत्कालं तस्मिन् नैव करोति हि ।

मनुः भविष्यंस्तस्मिन्तु सर्वं बीजानि मायया ॥

तदा स्थापयति राजंस्तां च नावं जगद्गुरुः ।

मत्स्यरूपधारो विष्णुः दन्ते कृत्वा यः कथितः ॥

आकृष्य नावं तां देवस्तस्मिन्पर्वतं मस्तके ।

बद्धा प्रजति भूपालः ह्यभि^{ज्ञा}नतां तदा गतिम् ॥

॥ नील पुराण - 58-61 ॥

नीलमत पुराण के अनुसार प्रलय के समय स्वयंप्रभु - "महादेव"

ने 'जल का' और सतीदेवी ने 'नौका का' रूप धारण किया था । तभी मनु

प्रजापति ने सर्व प्रकार के बीजों का नौका में संचय कर, नौका को आगे चलाया ।

इतने में भगवान विष्णु मत्स्यरूप धारण कर नौका की रस्ती को अपने तीक्ष्ण

दान्तों से पकड़कर उसे अपनी ओर खींचते रहे । यहाँ तक कि नौका पांचाल

पर्वत के उच्चतर शिखरों से टकरा गई । अन्त में नौका को ^{वही} बड़ी दृढ़ शिखरों

से बांधाकर स्वयं अलक्षित ^गति की ओर प्रस्थान कर गये । तो इस विषय पर:-

मत्स्यावतारे च मनुः स्व नौकां

नौबन्धा नाम्न्यत्र नगे बबन्धा ।

त्रिविक्रमे विष्णुपदार बिन्दं

तत्र स्थितं तत् स्वरति ^कप्रमाय ॥

"कश्मीर दर्शना" इस प्रकार उल्लेख करता है :-

सर्वत्र वि~~दु~~^{दु}त है - सतीदे^र ~~की~~ ^{का} कश्मीर के दक्षिण भूभाग में पावाल पर्वत की एक महान शृङ्खला है, और कई आ~~का~~^{का}श चुम्बी शिखर हैं। जो "कौसर-कोठर" नाम से अभी प्रसिद्ध है ~~यही~~ ^{यही} ~~नाम~~ "नौबंधान" के नाम से जगविख्यात स्थान भी है।

"दशरूप-रूपक, का दशावतार वर्णन साक्षी है, इसी शृङ्खला के उपर[ी] भाग की अधित्यका पर फिरकाल तक दानवाधिपति राजा बलि का अधिपत्य ^{रहा} था, दानव ने अपने साम्राज्य में चारों ओर अपनी धाक जमाई थी। सब देव भयाण्णन्त थे। सर्वत्र हाहाकार मचा था। निदान वामनावतार धारण कर भगवान विष्णु ने राजाबलि से "तीन पाँध", जितने में समा जायें" केवल इतनी सी भूमि दान में मांगी। बलि की समोद स्वीकृति पर भगवान त्रिविक्रम ने प्रथम दो पादों से "भूः तथा भुवः" दोनों लोक व्याप्त किये, तीसरे पाद से राजा बलि को पाताल धाकेल दिया, जहाँ से उसका उद्धार सदा के लिए असम्भव हो गया। फिर भी दैव की कृपा उस पर इतनी बनी रही। आज तक राजा बलि का शुभा नाम "अश्वत्थाम-बलि-व्यास-हनुमान आदि सप्तचिर जीवियों में अग्रगण्य है। अन्त में स्वर्ग ~~विष्णु~~ ^{विष्णु} लोक में आरोहण ~~प्रस्थान करने~~ ^{प्रस्थान करने} निमित्त जिस

स्थान पर भागवान त्रिविक्रम 'विष्णुपाद' कहते हैं। यह एक पवित्र तीर्थस्थान माना जाता है, सात वर्गमील का यह एक महान् सरोवर है।

इसी "विष्णुपाद" तीर्थ से "विष्णु" नाम की एक महानदी प्रवाहित होती है। सतीदेश के वामभागीय भूभाग को सींचती रहती है।

परिणाम में यही -- उत्तरीय-भूभाग देवस्थली बना, और पार्वतीजी ने इसी स्थल को अपनी ~~अपनी~~ ^{द्वारा} तपस्या का स्थान चुन लिया। यही कारण है :-

सा दक्षापुत्री शिवलब्धिकामा ^{नव} ~~विष्णु~~ जन्म लब्ध्वा नगराज कुक्षौ ।

चकार सा ^४ त्रैव महत्तपश्च जत्ते सरन्ती महत्ता प्रदीप्ता ॥

॥ कश्मीर दर्पण ॥

दक्षापुत्री सती जो योगाग्नि से भास्म बने गई थी, भागवान् शंकर ने जिसे सतीसर में प्रवाहित किया था, जिसे प्राप्तन वासना जन्य पुनर्जन्म में पुनः शंकर की ^{अर्द्धाङ्गिणी}, पदवी की बलवती इच्छा थी, कोई बनकर सतीसर में बह रही थी। "देवव^शत नगराज हिमवान की धर्मपत्नी मान्य मीनावती, जो सतीसर में जलक्रीड़ा करती थी" को यह भास्मी दृष्टिगोचर हुई और इति "सारिका-सारिका" इस नाम से उसे आमंत्रित करती रही।

वास्तव में संस्कृत व्याकरण के नियमानुसार "सरति-प्रवहति" के "जले" इस व्युत्पत्ति के अनुसार "जल-प्रवाह" में बहते

वस्तुजात को "सारिका- नाम से अभिहित करते हैं, तथा "स" और ^श ~~स~~

दोनों अक्षर एक समान प्रयुक्त होते हैं। अतः "सारिका" कहे या "शारिका", दोनों समानार्थवाची शब्द हैं।

“ एवं दाक्षायिणी हित्वा सती पूर्व क्लेशं

जज्ञे हिमवतः क्षेत्रे मीनाया मिति शुश्रम ।

तमेव दयितं भूय आवृत्ते पति मम्बिका ।

अनन्य भावैक गतिं शक्तिः स्वप्तेव पुरुषाय ॥ ११ ”

इस प्रकार प्राचीन भाविष्यवाणी के ^{यत्न} ~~स्वस्व~~ भास्मी बनी सती ने पूर्व वासना जन्य हिमवान की स्व धर्मपत्नी मीनावती के गर्भ से पुनर्जन्म धारण कर पूर्वजन्म के प्रियपति आकांक्षित भगवान शंकर की अर्द्धांगिनी पदवी प्राप्त की। जैसे कोई सोया हुआ व्यक्ति अपनी घिर संचित शक्ति को प्राप्त करता है।

॥ कश्मीर दर्पण ॥

स्मरण रहे :-

मार्तण्ड तीर्थास्य वरे सुतीर्थे साभर्गशाखा सवितुर्वरेण्ये ।

आकारयामास च सारिकेत मीना सती तां तपसो निवृत्यै ॥

॥ कश्मीर दर्पण ॥

तेजोमयी सती की भास्मी सतीसर के जल प्रवाह में बहते-बहते जिस ^{खंड} ~~शैल~~ से ठकराकर रुक गई थी, वस्तुतः इसी स्थान पर महामुनि कश्यप की पत्नी

अदिति का 13वाँ पुत्र, जो केवल ^{अपंग} ~~अपंग~~-मुँदा-अण्डाकार पिण्ड था, तेजोमय-

ज्योति प्राप्त कर गया था; जबकि उसके प्रथम {अग्रज} 12 पुत्र 12 सूर्यो

में लय हो गये थे। यही कारण है - ^{मु} ~~मु~~ताद् अण्डात्-शरीराद् प्रादुर्भाः ”

इस व्युत्पत्ति से अर्थात् "पिंडाकार मृत शरीर से ^उ ~~उ~~भरा हुआ तेजोमय स्थान

"मार्तण्ड" कहलाने लगा । इसी

शौल पर्वत ।

की अधिपत्यका पर भास्मीभूता तेजोमयी ज्योति भगवान भास्कर तक को अपनी ज्योति से प्रकाशमान करती हुई "भार्गशाखा" के शुभा नाम से व्यवहृत हुई । इसी तेजा पुंज भास्मी को मीनाक्षी ने "सारिका" नाम से पुकारा था और इसी को अपने गर्भ में धारण कर समय पर प्रियपुत्री के रूप में जन्म दे दिया । संसार में शारिका भगवती का प्रादुर्भाव हुआ ।

1. सतीसरस्पत्र मृताण्ड ~~खण्डात्~~ प्रादुर्बभूवात् ^{मह} स्तुरीयः ।

प्रतिष्ठितो भार्गशाखा स्वरूपो मार्तण्ड तीर्थस्य गिरौ वरेण्यः ॥

तथा --2. पूर्वं सतीसरसि मग्न मृताण्ड ~~खण्डात्~~

प्रादुर्बभूव ^{के} स्तुरीयमयं महो यत् ।

मार्तण्ड" इति ^{ति} ~~व्यभिचारे~~ प्रथितं जगाम ^{तीर्थम्}

~~तत्रैव प्रादुर्बभूव रतिभार्गशाखोः तमेव ॥~~

तत्रैव पूज्या भार्गशाखा विभूषिता ॥

(कश्मीर दर्पण)

सर्वत्र सिद्ध है अनिर्वचनीय तेजः पुंज को "भार्ग" कहते हैं । इसी का मधुरगान "भार्गो देवस्य धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात्" प्रसिद्ध इस षडावली का चारों वेद, सम्पूर्ण-उपनिषद्-सभी धार्मिक ग्रन्थ तथा ऋषि-मुनि आदि मुक्तकंठ से करते रहते हैं ।

"गायत्री ^{न्त} त्रायसे" । इस व्युत्पत्ति से अर्थात् जो इस तेजः पुंज का मधुर गान करते हैं, महा गायत्री उनकी स्वयं रक्षा करती है । "महा

गायत्री उनकी स्वयं रक्षा करती है । महागायत्री यही तेजः पुंज है "

‘गायन्तं त्रायसे यस्माद् गायत्री त्वं - मुदाहृता’ श्रुति साक्षी है।

स्वयं प्रकाशमान महामाया-परमेश्वरी-भागवती-शारिका यही आवा~~ह~~^ह।

मनसमोचर तेजः पुंज है। यही आध्यात्मिक महामाया है। यही “भार्ग-

शाखा”^१ भागवती है। इसी का प्रतिष्ठा-स्थान “मार्तण्ड” क्षेत्र के पूर्ववर्ती

पर्वत शिखर पर वि^{द्य}मान है। अतः -

तां भार्गशाखां सविता ^३वृणाति मार्तण्ड तीर्थास्य गिरौ स्थिता या।

नराश्च नार्याः पितृ भक्ति ^{२१}कजाः पिण्डं प्रयच्छन्ति स्व पूर्वजैभ्यः ॥

॥ कश्मीर दर्पण ॥

निश्चित है :-

मार्तण्डक्षेत्र सतीदेवी ॥ भस्मी ॥ के मृत शरीर से प्रादुर्भात तेजः-पुंज

भार्गशाखा का आधार-स्थल सतातन धर्मावलम्बियों का प्रधान क्षेत्र है।

“भार्ग, सूर्यदेव का प्रधान नाम है, सूर्य क्षेत्र का सूर्यदेव से घनिष्ठ संबंध है।

अतः प्रति तीसरे वर्ष जब भागवान सूर्य दो मासों की दो अमावस्याओं को

एक साथ ^{उल्लेखित} करता है, एक मास अधिक रूप में “अधामास” बनता है।

पूर्व तथा पर प्रधा के अनुयायिकों के अनुसार यही “अधामास” भिन्न-भिन्न

गणित रीति से भिन्न-भिन्न मासों में (मलमास तथा भानुमास) ^१कहाता

है। सारी सनातन-जनता अपनी प्रिय प्रधानुसार इसी अधामास में इसी पवित्र

तीर्थास्थल ॥ मार्तण्ड क्षेत्र ॥ पर अपने पितरों के नाम पिंडदान करती है।

॥ चाहे स्त्री हो या पुरुष छोटा हो या बड़ा ॥।

धारणा यह है, यहाँ पर किया गया मुण्डन (केशाच्छेदन) तथा

पिंडदान पितरों का मुक्तिमार्ग है।

"मार्तण्ड" महात्म्य का प्रधान शीर्षकः-- यथा -

"मार्तण्ड तो ये पितरः प्रयान्ति पिंड प्रदानेन हि देवलोकम्"

पिंड प्रदानेन हि देवलोकम् ।

सर्वत्र विवृत है :- माता सती महायज्ञ पर दग्ध हो भस्मी बन गई थी । दग्ध शरीर को शान्ति निमित्त शीतल प्रदान हिमालय की उपत्यका में मीनाक्षरी के गर्भ में पुनः जन्म धारण ~~किया~~ ^{कर} और पार्वती नाम प्राप्त किया । ~~चूँकि~~ इसे शंकर से पुनः मिलन की अत्यन्त लालसा थी, अतः पार्वती ने घाँरे से घाँरे तपस्या करना आरम्भ की, यहां तक अपने शरीर की कोमलता का परवाह न कर ~~क~~ ^क घाँरे शिशिर काल में आकण्ठ ~~गले तक~~ शीतल जल में रहना, तथा घाँरे घाम ~~ग्रीष्म-~~ काल में पंचाग्नि-तपना स्वीकार किया । इस प्रकार घाँरे तपस्या करती रहीं, स्मरण रहे, तथापि पार्वती का मुख-पंकज खिलता रहा, दीप्तिमान और प्रकाशमान रहा । इस विषय में कहा है :-

प्रजापते यज्ञभूवि सती पुरा तस्याज दक्षात्प्रभवं क्लेशम् ।

प्रादुरभूत् ^द हिमाद्रि ^{कुक्षौ} मार्तण्ड तो ये तनुताप शान्तये ॥

तथा - ^{यो} ~~योग~~ ^{कालेवरा} ग्निना दग्धा ^{कालेवरा} सती हेमन्त-काले जल-मध्यमा-भाक्ता ।

ग्रीष्मे परं पंच महाग्निमध्ये तेये तपः सा शिवल^{लिधि} कामा ॥

(कश्मीर दर्पण)

वस्तुतः

स्वयं प्रभां भार्गशिखा मनन्तां त्रिनाभि चक्रे महसा प्रदीप्ताम् ।

उदभासयन्ती रवि-सोम-दीपान् विश्व प्रतिष्ठा-मजरामनवाम् ॥

(कश्मीर दर्पण)

जगन्माता भार्गशिखा का तेज स्वयं-प्रभा ^{मान} (स्वयं प्रकाशक) है ।

सबको यह प्रकाशित करता है, किसी के प्रकाश से प्रकाशित नहीं होता

है, अनन्त रूपों में प्रकाशमान इसी का तेज त्रिनाभिचक्रों (ग्रीष्मकाल-

वर्षाकाल तथा शीतकाल) में ओतप्रोत हो, संवत्सर चक्र को घुमाता है ।

यही भार्गतेज सूर्य-चन्द्र और अग्नि को दीप्तिमान बनाता है, सर्वत्र

विश्व में प्रतिष्ठित है, अजर है, अमर है, समूचे विश्व में अप्रतिहत है ।

इसी का गुणगान भगवती श्रुति भी "अस्यवाम-सूक्त" में इस

प्रकार करती है :-

"सप्त शुजन्ति रथ मेकं चक्र मेकं मशवो वहति सप्त नामा ।

त्रिताभिश्च चक्र मजर मनवं यत्रेमा विश्वा भुवनानि तस्थुः ॥

अर्थात्:

वैदिक ^{शक्ति} ~~धर्मिका~~ के अनुसार संवत्सर एक चक्र ^{वत्स} रथ है । इसमें

ग्रीष्म-वर्षा और शीत-काल की तीन नाभियाँ हैं, निषाद आदि सप्तस्वर

इसके सात घुमाव हैं । स्मरण रहे, इस अद्भुत रथ को यही भार्गशिखा तेज

हंक्ता है, और ~~यह~~ दिन रात घूमता रहता है । यही इसके
महिमा की पराकाष्ठा है । इतना ही नहीं --- " तच्च ^{चव} भर्ग तेजः

स्वर्लोका वासिभिः देवैः जलोद्भव विना ^{प्रा}य समाराधितः प्रार्थितश्च ।

हिमालयस्या ^{द्व}र्गाग्निनी मीनावती जलोद्भव राक्षसस्य जलोद्भव द्वारं सती-

देव्या मृत शरीरेण पिधानं चकार । तच्च भर्गशाखा-वा-भर्गशाखा

^{स्वस्य}
^{स्वस्य} प्रादुर्भूतं तेजः

सर्वमंगलकरं मार्तण्ड प्रवर तीर्थाद् ~~भस्मावरोधे~~ समाजगाम्, प्रधुम्नपीठस्था-

शारिका-पर्वताख्य गिरौ । तत्र अष्टादशभुजं रूपं धृत्वा स परिवार ^{मत्र}

~~स~~ समुपविष्टं बभौ ।

द्वारं तदीयं शालया ^{पि} ~~वि~~त्ताय सती सरस्यत्र जल प्रवाहे ।

सा शैल-पुत्री नव द्वि भुजाद्या श्री शारिका के सरणाद्बभूव ॥

【 कश्मीर दर्पण 】

सतीदेश जो सतीसर नाम से प्रसिद्ध था, जलोद्भव राक्षस का
आवास ~~भी~~ था, चूँकि यह सरोवर हिमालय के ठीक मध्य में था, इसके
प्रत्यन्त पर्वत सदा छायावृक्षों फलों और-पूलों से समाच्छादित होते थे ।
अतः ऋषि मुनि और महर्षियों की यह तपश्चर्या की वनस्थाली थी, यह
स्वर्गाश्रम था, तप-स्त्रियों का तपोवन था, सभी तपस्वी यहीं तपः साधना
में लीन रहते थे । दूसरी ओर यह राक्षस का निवास भी था, अतः
उसका भय भी यहाँ सदा रहता था । क्योंकि समय पाकर जलोद्भव
मुनियों को अपना क्लेवा भी बनाता था । इस कारण मुनियों की
दयनीय दशा से दुखी हो स्वर्लोकासी देव ^उभय-प्रधा से, एक ओर

मुनियों का राक्षस से त्राण **बचाव**, दूसरी ओर राक्षस के समूलनाश की
 मुक्ति ढूँढने में तनमन से लगे थे । निदान ब्रह्माजी के निदेशानुसार
 महामुनि-कश्यप तथा सब देव महामाया भार्गवाशा के शरण आये,
 गद्गद हो, उनकी स्तुति की, और स प्रश्रय प्रार्थना की । माते:--

पुत्र चाहे कुपुत्र भी बने, परं मां " माँत्रायते इति माता " इस
 व्युत्पत्ति से "मेरी रक्षा करने वाली-माता" पुत्रों के लिए सर्वथा रक्षा-
 कारिणी तथा मंगलकारिणी होती है । यही कारण है, भक्तों के
 भाक्ति भाव से दयार्द्र हो तेज:- पुंज जगन्माता भार्गवाशा भगवती
 ने भक्तों की मनोभिलाषा की पूर्ति निमित्त अपने उद्भाव स्थान
 "मार्तण्ड-शिखर से " प्रधुम्न-शिखर" **हारी पर्वत** पर प्रस्थान किया ।

इसी **जलोद्भव-विनाय**, तथा प्रिय भक्तों का परित्राण ।
 आशय-वशा भगवती अष्टादश भुजा श्री शारिका प्रधुम्न पीठ पर
 प्रादुर्भूत हुई ।

तदुपरान्ते श्री कृष्णस्य पुत्रः प्रधुम्नावतारोऽत्र कश्मीर देशे पित्रा
 सह समागत्य श्री शारिका देव्यः प्रतिष्ठां चकार ।

निदान "मदनदाह, के समय भास्म बने कामदेव ही कालान्तर में
 भगवान् श्रीकृष्ण के द्वार महाराज्ञी "रुक्मिणी" के गर्भ में ---

"प्रधुम्न" नाम से उत्पन्न हुए थे और राजा दामोदर के राजत्व में पिता
 श्री कृष्णजी के साथ कश्मीर पधारें थे ।

स्वयं श्री कृष्णजी को गर्भवती दामोदर की स्त्री के भावी पुत्र

को राज्य का उत्तराधिकारी बनने हेतु उसे राज्याभिषेक की प्रथा निभाने के लिए प्रतिज्ञानुसार कश्मीर अवश्यमेव आना था । "

इसी अवसर पर प्रद्युम्न जी ने स्व नामांकित " प्रद्युम्नपीठ " "चक्रेश्वर" पर भागवती श्री शारिका की प्रतिष्ठा स्थापित करली , जो अब तक यथावत् विद्यमान है ॥

इति द्वितीयः पठः

=====

अथ तृतीयः पठलः

इसमें :-

कश्मीर देश का संसार में प्रादुर्भाव, तथा इसी देश में अष्टादश-
भुजा भगवती शक्तिरका देवी के विकास का विस्तृत विवरण है ।

प्राचीन धारणा है :-

"युगात्कालं प्रीतिं संहृतात्मनो जगन्ति यस्यां सविकास मासत"

जब-जब किसी भी युग का अन्त (प्रलय) समीप आता है, जगत्पति भवान्
विष्णु सम्पूर्ण चराचर जगत् को अपने में पूर्णतया विलीन कर शोषा शय्या पर
अपने ही ध्यान में निमग्न रहते हैं । यथा ---

नष्टे लोके द्विपराध्विताने महाभूतेषु भूतं गतेषु ।

व्यक्तं, व्यक्तं ~~व्यक्तं~~ काल केन याते भवानेकः शिष्यते "शोषः" संज्ञः ।।

श्रीमद्भागवद् के कथनानुसार "शोष संज्ञः" स्वयं शोष रहकर और

"शोष" नाम पाकर (प्रलय पर बिना इनके और कुछ शोषा नहीं बचता है)

शोष शाय्या पर योग-निद्रा में रहते हैं जो बस, यही मानो संसार में प्रथम

युग की 'इति' (प्रलय) और नवीन युग का अर्थ (जगत् का पुनः यथावत् निर्माण)

प्रारम्भ होता है ।

"कर्म^{सुख}वाधिप्रकारस्तु" श्री गीताजी प्रमाण है :-

संसार में प्रत्येक को अपने-अपने आश्रित काम पर पूर्ण अधिकार है, चाहे ~~मित्र काम~~

नियत काम बड़ा हो या छोटा । सम्पूर्ण जगत्, इसकी सृष्टि-स्थिति और प्रलय,

ये भी अपने ^{रूप} में कार्य है । त्रिकारण { ब्रह्मा-विष्णु और महेश } इनके अधिकारी हैं । इन पर ही इनका उत्तरदायित्व है । यही कारण है :-

1. परावरेष्ठां भूताना-मात्मा यः पुरुषः परः ।

स एकासीदितं सर्वं कल्पान्ते ~~मरुचिकिचिवन~~ ॥ नान्यत्किञ्चन

2. तस्य ना^{मे} समभावद् पद्मको~~षो~~ हिरण्मयः

तस्मिन्ने महाराजः स्वयं-भूचतुराननः ॥

3. मरीचि-^{मे}नसस्तस्य जज्ञे तस्यापि कश्यपः ।

दाक्षायिण्यां ततो ⁵ दित्यां विवस्वानुभावत्सुतः ॥
॥ नीलमत पुराणा ॥

भगवान् विष्णु योगनिद्रा से मुक्त होते हैं, जगद् का उदय होता है । शो~~ष~~ शायया

पर इनके नाभिनाल पर स्वर्णमय कमल प्रस्फुटित होता है । और स्वयंभूचतुरानन-

- ब्रह्मा जी यही पर प्रकट होते हैं -
स्वयं ब्रह्मा जो सृष्टा हैं,

जगत की उत्पत्ति इन्हीं के अधिकार में है । यही परम्परा धारणा सदा से चली आई है ।

सर्ग^ररम्भ में सर्वप्रथम सृष्टिकर्ता ब्रह्माजी से उनके मानस-पुत्र महामुनि-मरीचि उत्पन्न हुए थे, मरीचि से प्रजापति कश्यप । उनकी दो स्त्रियाँ थी :-

"दिती और" अदिती ॥ दिती से दैत्य { राक्षस } और अदिती से देवों की परम्परा चली आई । देवों में अग्न-^मस्पेण भगवान् भास्कर प्रादुर्भूत हुए ।

कश्यपो ब्राह्मणः पौत्रः वैवसुत मनोः पिता ।

तेनायं वर्धितो देशः कश्मीरारव्यः पुरा किल ॥

॥ नीलमत पुराणा ॥

प्रासंगिक "कश्मीर" इन्हीं ब्रह्मा जी के पौते महामुनि-कश्यप द्वारा बसाया प्रदेश है। पूर्वकाल में इसे "सतीदेश" कहते थे। सतीदेश सुन्दर और स्वच्छ जल से लबालब ~~जल~~ जल से भरा ~~सरोवर~~ सरोवर था। "येष्वा-देवी-उमा तैव" इस संकेत का पूर्ण विवरण इसी के दूसरे पटल में स्पष्ट है।

कं वारि हरिणाश्मानो देशादस्मा दया कृतम् ।

कश्मीरारण्य-स्तान् जातो नाम लोके भाविष्यति ॥

॥ नीलमत पुराण-~~प्रसंग~~ ॥

नीलमत-पुराण के आधार पर "कश्मीर" की निरूपित यथा :-

"कं- जलम् अश्व-शिला ~~पत्थर~~ ईरति-गच्छति ~~प्रवहति~~" इस व्युत्पत्ति से शिलारं तोड़-फोड़कर जिसके जल का विकास हुआ है। "कश्मीर" कहलाता है।

वास्तव में शिष्ट है, भवान् विष्णु ने वराहावतार में "सती~~देश~~ स्था" नौका, जो "शिला" रूप जल में बह रही थी, अपने तीक्ष्ण दांतों से उसकी रस्ती पकड़कर कौंसर के कोठरों से बांधा दी थी। यह स्थान अभी "नौ बंधान" नाम से प्रचलित है। "कश्मीर-भूमि" को जो सतीसर के अगाध जल में निमग्न थी, अपने उन्नत दन्ताग्रभागों से उभारकर उसे नागराज-वासुकि के अनन्त ~~प्रदेश~~ ^{प्रदेश} पर स्थिर कर लिया। उधर वासुकि जी ने अपने बलिष्ठ पुच्छ के लताइयों और प्रहारों से आधुनिक "वाराह-मूला" निकट पश्चिमीय पर्वतमाला को ~~छाण्ड~~ ^{छाण्ड} और बुर-चूर कर, सरोवर के अगाध जल को इन्हीं दरों से प्रवाहित किया। सारा ~~जल~~ ^{जल} सूख गया। सतीसर -सतीदेश बन गया।

महामाया अष्टादश-भुजा भगवती ने प्रतिज्ञानुसार इसे महामुनि कश्यप को

परिवर्तित

समर्पण किया। कश्यप मुनि के परिपालन और परिवर्द्धन से सतीदेश-कश्यप-
देश में ~~परिवर्तित~~ हुआ, जो समय परिवर्तन से अन्त में "कश्मीर" नाम से
सर्वत्र प्रख्यात हुआ। इसके प्रत्यन्त-पर्वत सदा फूलों और फलों से लदे रहते
थे। सारा वातावरण सुहावना तथा सुखकारी था। यही कारण था
कि ऋषिमुनि, सब बहुल तथा इसी वाटिका में तपश्चर्या निमित्त रहा करते
थे। कश्मीर देश प्राकृतिक शोभा का आगार माना जाता था।

सौन्दर्यस्य पराकाष्ठा स्वयं कश्यप नन्दिनी।

कश्मीरा ~~सुख~~ ^{रुखा} सदाभाति सदानन्दा गृहे गृहे ॥

॥ नीलमत पुराण ॥

महामुनि कश्यप की मानस पुत्री "कश्मीरा, प्राकृतिक शोभा से
ओत-प्रोत हैं। घर-घर यहां आनन्द की ~~खान~~ है, सर्वत्र यहां सौन्दर्य की
पराकाष्ठा है। इसकी शोभा ~~पराकाष्ठा~~ का ~~वर्णन~~ ^{वर्णन} जितना भी किया
जाये, ~~अर्थ~~ ^{अर्थ} में कम है। इतना ही नहीं, कविवर पण्डित-कल्हण

॥ कश्मीर-राजतरंगिणी कार ॥ मुक्त कंठ से कश्मीर के वर्णन में लिखते हैं :-

विद्या वेष्टमनि तुगांनि कुड्कुमं सहस्र पयः।

द्राक्षोति यत्र सामान्य मीस्त त्रिदिव दुर्लभम् ॥

॥ राज तरंगिणी ॥

अर्थात् भावती पागुवादिनी सरस्वती का विकास, गगन चुम्बी उंचे-उंचे
महल, केसर की प्रफुल्लित क्यारियां, बर्फीला-शीतल और स्वच्छ जल अति
मधुर ~~बीज~~ ^{बीज} रीक्षित अंगूर आदि फल, सब वस्तुएँ एक से एक न्यारी कश्मीर
देश में सर्वत्र सुलभ है। "सूक्ष्मदृष्टि से यदि देखा जाये। सबका एक साथ

होना, एक साथ मिलना, स्वर्ग में भी असम्भव है। ^{पर यहां} ~~सम्भव~~ है, इसी कारण कश्मीर को स्वर्ग की समानता देकर उसे "भूस्वर्ग" नाम से व्यवहृत किया गया ^{है}।

स्वयं "कविवर-बिल्हण" स्वरचित "विक्रमांक देव चरित्र" में इसी ^{मा} कश्मीर-सुषमा को लक्ष्यकर कितना मधुर लिखते हैं :-

सहोदरा कुंकुम केसराणां भावन्ति नूनं कविता विलासः ।

न शारदा देशा मयास्य दृष्ट स्तेषां यदन्यत्र मया प्ररोहः ॥

॥ विक्रमांक देव चरित्र -1-29 ॥

देखाये,
एक ओर यहां का कविता-विलास, उसके नाज नद्वारे, दूसरी ओर केसर की क्यारियों का विकास, निश्चय से मानो, ये दोनों आपस में सगे भाई-भाई हैं। इन दोनों का समन्वय विना कश्मीर के अन्धत्र कहीं न देखा है और न कहीं सुना है। इसके अतिरिक्त कश्मीर आदिकाल से कमला ^{महालक्ष्मी} का निवास स्थान रहा है। यद्यपि महादेवियों ने उसे स्वीकृत नहीं भी दी थी।

दुल्याविनिष्क-मवलोक्य गजं भावानी

लीलासु तस्य रमते ^{कुसुमे} स्मितं च ।

दोषां विहाय ममता रमते गुणेषु

कश्मीरस्य कटुतापि नितांतं रम्या ॥

॥ कश्मीर दर्पण ॥

कश्मीर लक्ष्मी का निवास माना है। श्री भावती महालक्ष्मी अपने प्रिय वाहन गज पर आरुढ़ हो यहां पधारती हैं।

सिद्ध हैं - महालक्ष्मी के अन्य प्रिय नाम-इन्दिरा, कमला, पद्मालया है ।

कश्मीर-^{विशेषतया} ~~विशेषतया~~ यहाँ के सरोवर कमलों से लदे रहते हैं, जो कि सदा विकसित और प्रफुल्लित होते हैं, निश्चित है कश्मीर लक्ष्मी जी का प्रियस्थ है ।

किंवदन्ती- है, कि श्री लक्ष्मी स्वस्थावित्त हो, कमलापति ^{भगवान्} ~~सर्वज्ञ~~ विष्णु के संग शोष्य शाय्या पर विश्राम करने से यहाँ रहना अधिक पसन्द करती थी ।

धूलिधूसरित हाथी पर ^{रुक्} आस हो यहाँ के कुमुदित वनों का विहार करती थी ।

यह सत्य है हाथी सदा स्नानोपरान्त अपनी ~~बृहत्काया~~ को धूलि से धूसरित

करता है, पर माता-लक्ष्मी उसके धूसरित भाव पर जरा भी ध्यान नहीं

देती हैं। बरिष्क उसकी लीलाओं पर सदा रीझती है और सदा हँसती हैं ।

इससे उसकी महानता पर किंवदपि न्यूनता नहीं आती है । स्पष्ट है,

गुणीजन गुणियों के गुणों पर सदा रीझते हैं, उनके दोषों ^{और} की तकते भी नहीं ।

यही कारण है कश्मीरजात (केसर) में चाहे कितना भी ^{कटवा} ~~कटवा~~ पन क्यों न हो,

पर गुण-बाहुल्य से देवों के माथे का तिलक बन, सर्वोच्च पदवी पाता है ।

धूल्यावलिप्तस्य गजस्य पूष्टं

चकार पद्मा निजपाद पंकजम् ।

गजस्य पूष्टे मुनि कश्यपपुरं

जगाम चारु ^{ह्य} सुरैः सु पूजिता ॥

(कश्मीर दर्पण)

श्री महालक्ष्मी स्ना अष्टादशा भुजा श्री शारिका भावती अपने इसी धूलि-धूसरित गजराज पर आसीन हो कश्मीर में प्रादुर्भूत हुई ।

सबसे प्रसन्नचित उसका स्वागत किया। सारा देव-समाज अहमहमिया निवास हेतु यही आने लग गया। यहां तक कश्मीर त्रिकोटी देवताओं का वास स्थान बन गया, और अब तक प्रद्युम्न-पीठ (शारिका पर्वत-शिखर) त्रिकोटी देवताओं का घर मानकर ही पूजा जाता है। निश्चित है - विकसित गुलाबों से समाच्छन्ना एक कली अनन्त कांटों के आक्रमण से शून्य नहीं होती है।

बभ्रूव पूर्व जलपुरिता या

कश्मीर भूमिः प्रलयस्य चान्ते ।

सतीसर स्तन्मुनयः सदास्तुः

जलोद्भवस्य निवास भूमिः ॥

जलोद्भवस्त्विप्रशान्त राजा

सुखं संपूर्णं पूर्व मुनि मांसमशनः ।

चकार राज्यं जल संस्थितो जलोद्भवस्य

सतीसराख्ये सह राक्षसेन्द्रेः ॥

(कश्मीर दर्पण)

कश्मीर भूमि—जिसका विशिष्ट वर्णन दूसरे पटल में निर्णीत है, जल से परिपूर्ण सरोवर था। सतीसर नाम से विश्रुत था। दुर्भाग्य से जलोद्भव नामी राक्षसों का राजा इसके बीचों बीच पाताल भूमि पर अन्य राक्षसों समेत अकण्ठ राज्य करता था, और समय-समय पर तटवर्ती मुनियों पर आक्रमण कर उनकी मांसपेशियों से जिह्वा का स्वाद लेता था।

सब देव अकिंचित कर हो उसका ^{जिन्} ~~बना~~ ^{बाल} भी बांका न कर सकते थे ।

भयाक्रान्त हो केवल "ब्राहि-ब्राहि" मचा रहे थे, यहां तक कि देशा त्याग पर विवशा होने लगे थे । आजकल भी कश्मीर की वही अवस्था है ।

सब देव क्यों कर अकिंचित कर (नपुंसक) बने थे ?

समाधान ----- यथा -----

जलोद्भवः प्राप्तवरो ^{रु} महेशात् ---

^{रु} पाताल-राजा दनुजैः समेतः ।

ततः स ^{रु} देवर्षि-मुनीश्वरादीन्

कदर्थयामास तैरे स्थितान्तरा ॥

(कश्मीर दर्पण)

पौराणिक गाथा है --

अत्यंत-उत्कट-पूर्वकर्मनुसार पिशाच जाति के ^{राजा} ~~सुना~~ जलोद्भव ने पौतहत्त से भी कठोरतम, व ^{रु} ~~वर्षो~~ ^{रु} पर्यन्त अनाहारी हो, एक पादांगुष्ठ स्थिति द्वारा इतनी घोरतम तपो साधना की थी कि देवादिदेव, महादेव-आश्रुतोषा उसकी दृढ़ धारणा से ^{रु} ~~उत~~ पर इतने आसक्त हो गये थे, कि स्वयं उसे "वर" मांगने पर विवशा किया । बस, अंधा क्या चाहे दो आंखों, पिशाच की साधना सफल हुई, वह प्ले न समाया । एक पादांगुष्ठ पर स्थित हुए उसने इष्टदेव से यह ^{रु} ~~वर~~ मांगा, कि प्रभुवर । संसार की वर्तमान जगणना में कोई भी मेरा प्रतिद्वंदी (संहारकारी) न बने । साधनापिय महेश उसकी साधना से बशीभूत हो बिना विचारे ^{रु} ~~उसने~~ श्रीमुखा से "तथास्तु"

से 1990 ई. में
कि सान से भयाक्रान्त है
कश्मीर का देश से पलायन
हो गये हैं

कह गए । निदान, परिणाम क्या हुआ, सबको विदित है । प्रत्यक्षा है,
जलोद्भव अब किसी के भाव की परवाह न करता रहा । निर्भय हो,
साधारण मनुष्य तो ^{किस} गणना में, बड़े-बड़े ~~श्री~~ ^{वि} मुनियों के संहार पर ^{बुल} ~~कुल~~
गया । सर्वप्रथम अपने कार्य का श्रीगणेश शरोवर तटवर्ती मुनियों के संहार
से करने लगा, अपनी ~~भूला~~ ^{भूला} की पारणा उनके ही मंत्र से प्रारम्भ किया ।
चारों ओर आतंक फैलने लगा, सर्वत्र "ब्राहि-ब्राहि" की धूम मच गई ।

^{चर} ऋषिः कदाचिद्विष ^{धरि} धरिष्या-

मजात्मज इत्र समाजगाम ।

दृष्ट्वा च तेषां कदनं मुनीनां

अथा यरामास सः काश्यात्मजः ॥

(कश्मीर दर्पण)

समय परिवर्तनशील है, किसी की भी एक ऐसी दशा सदा नहीं
रहती है । देवयोग से महामुनि कश्यप तीर्थात्रा करने के हेतु भूमण्डल की
परिक्रमा करते-करते एक दिन सतीसर पहुँच गए । यहाँ के तपस्वियों से मिले ।
अपने तीर्थाटन के आशय से उन्हें परिचित किया, उनकी दुःखभरी कथा सुनी ।
उनकी दुर्दशा (राक्षस द्वारा किया जाता अत्याचार) देख और सुन उससे
न रहा, ^{सहसा} ~~सहसा~~ गया । कुछ काल पर्यन्त ^{अचेत} ~~अचेत~~ अवस्था में पड़ा रहा । निदान
तीर्थात्रा वहीं समाप्त कर ली । तपस्वियों की ^{अथा} ~~व्यथा~~ भरी कथा सुनी-
-अनद्वी कर सीधा तत्त्वलोक की ओर प्रस्थान कर गये ।

यमामन~~सुख~~^{नृत्यात्म} भुव^{विश्व} पुराणं
 सनातनं ~~विश्व~~^{विश्व} मूर्धन्यं संस्थम् ।
 स तत्र गत्वा कश्यप^{कश्यप} महात्मा
 जगाद पित्रे कदनं सुनीनाम् ॥
 (कश्मीर-दर्पण)

पुराण सिद्ध है :-

सम्पूर्ण जंगमंडल के सर्वोपरि सप्तलोको में मूर्धान्य सत्यलोक है ।
 त्रिविष्टप वहां का मुख्य स्थान है । जगद्-स्रष्टा ब्रह्माजी वहीं निवास
 करते हैं । महामुनि कश्यप वहीं कमलासूत्र पर विराजमान पितामह
 ब्रह्माजी के शरण में आए । विपलित मन से बह्माज्जलि हो भूलोक-
 वासी मुनियों की दुर्दशा तथा जलोदभव द्वारा कृत अत्याचार के
 बखान से उन्हें सर्वथा परिचित किया । भूलोक का सम्पूर्ण इतिवृत्त
 सुनाया : उत्तर में :-

उषाच ब्रह्मा मुनि-कश्यपाय

स्तोत्राणि पञ्च त्वे मुखेन तत्र ।

श्री शारिकायाः विजय प्रदाय

सरोवराञ्जीर विनिर्गमाय ॥

तथा :-

जलोदभव - प्राण विनाशनाय

क्षेत्राय भूतयै, भक्तारणाय ।

ज्ञानाय सिद्धयै मल नाशनाय

विश्वस्य शान्त्यै खल निग्रहाय ॥

(कश्मीर दर्पण)

बस, अपने पौत्र-कश्यप के द्वारा से भूलोकवासी मुनियों की ^{यथा} ~~तथा~~ भरी कथा सुनकर पितामह ब्रह्मा ने पलकभर में त्रिकारण ~~अपने~~ अपने समेत विष्णु और महेश की सभा की आयोजन किया। सर्व सम्मति से पारित हुआ कि चिन्ता करने की अवसर नहीं, केवल जगदम्बा, अष्टादश भुजा श्री शारिका भगवती की प्रतीक्षा है, उसकी आराधना अभिप्रेत है, भगवती श्री शारिका स्वयं अन्य "अमा-कामा आदि देवी सप्तक के साहाय्य से सतीदेश को क्या, सम्पूर्ण जगत को सर्वथा ईतियों से रक्षा करेगी, उद्धार करेगी। अब प्रश्न है भगवती की आराधना का ~~इसके~~ ^{उसे} लिए स्वयं चतुरानन ब्रह्मा जी ने अपने श्रीमुख से भगवती श्री शारिका के "पाँच स्तोत्र" (जो अब तक "पंचस्तवी" के शुभनाम से जनविश्रुत है, देवी भक्त अब भी नित्यप्रति जिसका पाठ करते हैं, और देवी शारिका को भक्ति के प्रसून चढ़ाते हैं, बनाये, और महामुनि कश्यप को सुनाएँ और ^{उसे} समर्पण करें। साथ ही यह विश्वास दिलाया, कि निश्चय से इनके पठन और निदिध्यासन में, जलोदभाव राक्षस का सर्वसंहार, जल-पूर्ण सरोवर का जल निकास, सतीदेश का उद्धार, कल्याण की प्राप्ति, ज्ञान की वृद्धि, पापों का नाश, विश्व की शान्ति तथा दुष्टजनों का सर्वथा निग्रह सर्वरूपेण अन्तः निहित- है।

ततस्तुता सा मुनि कश्यपेन

प्रादुर्बभूवात्र वरानस्था ।

आश्वासकामास च कश्यपाय

कश्मीर-देशे सानुग्रहाय ॥

【 कश्मीर दर्पण 】

बस, पितामह ब्रह्माजी के वचनामृत सुनने की देरी थी । श्रृष्टिसृनि
 और देवादि सब वहीं एकत्रित हुए, और महामुनि कश्यप के संग जगदम्बा
 श्री शारिका भागवती की स्तुति करने लगे । देवी के "पाँचों स्तोत्रों" का
 मधुर ^{कापड़े} ~~कपड़े~~ से गगन-भेदी उच्चारण प्रारम्भ ^{हुआ} ~~होया~~ । श्रद्धापूर्णा पूजा विधान
 से सारा पर्यावरण विनम्रित हुआ । सर्वतः पूजा की धूम ^च ~~म~~ गई । निदान
 पुत्रों के ज़ार-ज़ार आर्तनाद से माता का प्रेमार्द्र -चित्त-विचलित हुआ, वह
 आर्तनाद न सह सकी, विवश हो, ^{उ-स} ~~आँखों के मनमोहक~~ अनिर्वचनीय तेजः-पूजा
 "भर्गशिखा" भागवती श्री शारिका के रूप में वही उत्तमपीठ पर प्रादुर्भूत
 हुई । चारों ओर जयजयकार की ध्वनि गूँज उठी, गगन मंडल से "पुष्पवृष्टि"
 हुई, जन-जन से सर्वत्र "प्रादुरासीत् जगन्माता वेदमाता सरस्वती" इस ~~छ~~
 वचनावली की धूम मची ।

प्रकाश मनस गोचर

ज्योति जगन्माता प्रकट हुई । मुनि समाज ने जीवन आशा की साँस
 ली । स्वयं भागवती मुनि-कश्यप को आश्वासन देती हुई बोली, पुत्र कश्यप,
 निश्चय रखो, सारा कश्यप देश सकुशल है, सर्व प्रकार की बाधाओं से
 रहित है ।

सा देव वृन्दे-रनुगम्य-माना ।

हंतीव हंसैः ^{कृ} ~~कृ~~ व्योमयाना ।

स्थितात्र ^{यचाल} ~~पंचाल~~ -नगस्य मुर्ध्नि

नौबन्धा नाम्न्यत्र विहार-भूमौ ॥

॥ कश्मीर दर्पण ॥

नौबन्धान-मथासाध स्थिति ते सुर सत्तमाः ।

विषार निरतास्तस्थुः किं कार्य मिति चिन्तया ॥

॥ नीलमत पुराण - 213 ॥

पूँक अभी सतीसर में नाही जलोदभव का सर्वनाश हुआ था और ना ही सरोवर से जल का निकास हुआ था । इधर से श्री भगवती के प्रदुर्भाव की घोषणा चारों ओर फैल गई । सारा देव-समाज श्री भगवती के दर्शनार्थ एकत्रित होने लगा । भगवती शारिका प्रथम जन्म में सतीरूप में पांचाल पर्वत के शिखरस्थ नौबन्धान स्थान पर चिरकाल तक नौका विहार करती थी । अतः इस समय भगवती ने वही पूर्व-विहार-स्थल पर प्रस्थान करना उचित माना ।

भगवती के प्रस्थान करने पर एकत्रित सारे देव समाज ने भी अहमहमिक्या उसके चरणों का अनुसरण किया मानो प्रतिष्ठित हंसी का अनुसरण हंस समाज में किया हो -

भवानी - सहस्रनाम प्रमाण है :-

"हंसा हंसगति हंसी हंसोज्ज्वल शिरोरुहा "

निदान सारा देव समाज यहीं [नौ बन्धान स्थान] पर एकत्रित हो, [भगवती के प्रदुर्भाव से मुक्त न समाता हुआ] परस्परकृत योजना पर विषार मग्न हुआ । श्री भगवती के प्रधानत्व पर अब हमारा क्या कर्तव्य है। किस प्रकार हम जनसाधारण का भला कर सकें, तथा भगवती का कार्य साधना में कार्यरत प्रमाणित होंगे ।

एवं तेषु निविष्टेषु शीले देवो जनार्दनः ।

अनन्त माह धर्मात्मा वधार्थं दानवस्यतु ॥

कुरुष्व लांगले^व त्वं छिन्नं भिन्नं हिमालयम् ।

येन सरोवरं सर्वं निस्तोयं त्वरितं भावेत् ॥

॥ नीलमत पुराण ॥

इतने में योजनाबद्ध जगपालक भगवान-विष्णु^१ अनन्त ^फप्रणाधारी नागराज वासुकि से बोले, महाबली वासुकि जी, "श्री भगवती को जलोद्भव राक्षस का वध करना है", यह सबका अभीष्ट है, यही हमारी योजना है, इस पर आपका ^{कर्तव्य} यह होगा, कि आप अपने बलशाली लांगूल ^{पुंछ} से हिमालय के ^{पश्चिमीय} शिला भाग को इस प्रकार पटकाओ कि यह शिलाभाग विदीर्ण ^{॥ घूर-घूर ॥} होवे और सरोवर का सारा जल उन्हीं दरारों से प्रवाहित होकर सारा भूभाग शुष्कावस्था में ^उभर आवे ।

जगत्पति भगवान विष्णु का शुभ आदेश स्वीकार कर नागराज वासुकि ने शङ्कित सरोवर के पश्चिमीय तट को ऐसा वि^{ध्वंस} किया कि देखते-देखते सरोवर का सारा जल प्रवाहित हुआ, और जलहीन हो सारा सरोवर भूभाग में प्रकट हुआ । इतने में :-

वराहमूले च वराह-मूर्तिना

समुद्रता भूः सह भूधारैः ^{यु}पुरा ।

निष्कासितं तेन ^ययथा जलं सती-

सरोवराद् दैत्य विनाशनाय च ॥

॥ कश्मीर दर्पण ॥

अष्टादश भुजा भगवती शारिका द्वारा जलोद्भव राक्षस का संहार नियत था, अतः तदुपयुक्त वाक्तावरण निमित्त स्वयं त्रिलोक्यपति भगवान विष्णु ने [॥] वर्तमान वारामूला [॥] के स्थान पर वराह का अवतार धारण कर चारों-^{घोर}

अपने पर्वतमाला सहित जलमय भूभाग को अपने उन्नत दन्ताग्रों द्वारा उभार कर नागराज वासुकि के अनन्त ^{फलों} ~~पर्वतों~~ पर सदा के लिए स्थिर कर रखा । जलोद्भव अब जलाभाव के कारण नंगा होने लगा । ^{अकिंचित्कर है,} अकिंचित राक्षासीय प्रजा सहित तड़पने लगा । इतने में सुअक्षर पाकर महिषासुर-मर्दिनी-भार्गशाखा, समस्तदेव समाज की तेजोराशि अष्टादश भुजा भगवती श्री शारिका वही प्रगट हुई । चारों ओर भगवती का तेजः स्फार प्रस्फुटित हुआ, इसका विकास देखकर सारा देव-समाज प्रसन्नता से पूजे ^{रुले} ~~ने~~ समाया । तभी कहा है :-

ततः समस्तदेवानां तेजोराशि समुद्भवाम् ।

देवी दृष्ट्वा मुदं प्रा^{पु}तु-रमराः महिषादिताः ॥१॥

[मार्कण्डेय-पुराण देवी-माहात्म्य, द्वितीय अध्याय]

बस भगवती के प्रादुर्भाव पर सारे -देव एक-एक करके भगवती के शरण आये। सबने उनके काम में साथ देना अपना कर्तव्य समझा, पर " जगज्जनी के सान्निध्य में ^{मा} ~~हारी~~ क्या सत्ता है, हम उनके सामने ^{नगण्य} ~~साक्ष्य~~ है", इस भाव से सबने अपने-अपने ^{प्रति} विशिष्ट आयुध भगवती के चरणों पर समर्पण कर अपने को ^{शंकर} ~~विष्णु~~ ^{कृत} कार्य माना । सर्वसम्मति से स्वीकृत होकर सर्वप्रथम भगवान ^{विष्णु} ने सुदर्शन चक्र तथा पंचमुखी शंख, अग्निदेव ने अक्षणी शक्ति, वायुदेव ने सफल धनुष तथा अचूक तीर ^अ ~~रों~~ ^{वक्र} ~~तथा~~ शेरवत् हाथी, स्वयं यमराज ने कालदण्ड, वरुणादेव ने वरुणापाश, प्रजापति ने स्फुटिकाक्षमाला, स्वयं ब्रह्माजी ने कमण्डलु, भगवान सूर्य ने अक्षुण्ण किरणों का तेजः प्रताप, महाकाल ने ^{खड्ग} ~~और~~ ^{हार} ~~दात~~, क्षीर सागर ने उज्ज्वल मणिमय ^{हार} ~~हार~~ ।

अप्रतिहत त्रिशूल,
भगवान् विष्णु ने →

~~हस्ते~~ से नित्य नवीन दिव्य-वस्त्र युगल, दिव्य चूड़ामणि, दिव्य कुण्डल युगल-
दिव्य मणिबन्ध युगल, उज्ज्वल अर्घ्य-शिरारोभूषण, कलानिधि **चन्द्रमा** ने
दिव्य केयूर, दिव्य नूपुर, तथा अमल कमल, विश्वकर्मा ने परशु **प्रसा**,
अनेक अक्षुण्ण अस्त्र-शास्त्र तथा ^{अमोघ-कवच} ~~अमोघ~~ कवच, हिमालय ने वाहनार्थ मृगेन्द्र
सिंह, कुवेर ने सदा मधुभारा-पानपात्र और स्वयं शोणनाग ने
मणिविभूषित नाग-हार सेवा में उपहार दिये ।

इस प्रकार सब देव दिव्य आयुधों और दिव्य अलंकारों से महामाया
अष्टादशभुजा को सर्वोत्कृष्ट रूपेण विभूषित कर उनके चरणों में अष्टाङ्ग-
विधा विधान नत-मस्तक हो गये । देवी माहात्म्य तथा दुर्गा सप्तशती
स्वयं साक्ष्या है । यथा :-

1 अक्ष 2 मृग 3 परशु 4 गदग 5 कुलिश 6 पद्म 7 धनुः 8 कुण्डिका
9 दण्ड 10 शिखि मसि च 12 चर्म 13 जलज 14 धौण्टा 15 सुराभाजनम् ।
16 शूल 17 पाशा-सुदर्शने च 18 दधाती हस्तैः प्रवाल प्रभां
सेवे सैरिभ मर्दिनी मिह महालक्ष्मीं सरोजोद्भवाम ॥

देवताओं से इस प्रकार किए अनुनय विनय पर अष्टादशभुजा
भागवती सुदृढ़ अपनी ~~अटारह~~ अटारह भुजाओं में शास्त्रास्त्र
संपन्न अटारह आयुधों को धारण करते ही लडित-ज्योतिः समान
जलोद्भव राक्षस पर दृढ़ पड़ी । आँखों मूंदते ही जलोद्भव सपरिवार
क्षत-विक्षत हो ढेर हो गया । चारों ओर खुशी के नगाड़े बजने
लगे । गगन मण्डल से देवमहिषों से पुष्पमृष्टि हुई । सर्वत्र देवी के
जय-जयकार की गगन-भेदी गूँज मची ।

अन्त में :-

भावाब्धि मग्नस्य वराह-दंष्ट्रा

दुष्खाग्नि तप्तस्य सुधांशु धारा ।

दारिद्र्य मग्नस्य च कल्पवली

राज्य प्रदा सा⁵ भवत्कश्यपाय ॥

॥ कश्मीर दर्पण ॥

इस प्रकार भागवती शारिका सांसारिक दुःख सागर में निमग्न भक्तों को "भागवान विष्णु के वराहावतार में अपने दन्ताग्रभाग पर जल-मग्न पृथ्वी के उद्धार के समान" उबार करती रही । ईति-भीति की ज्वाला से दुःख भक्तों को चन्द्रमा की चन्द्रिका के समान शीतलता प्रदान करती रही, तथा दारिद्र्य के घंगुल में फंसे भक्तों को स्वर्गलोकवासी देवताओं की कामनाओं को सफल करने वाले कल्पवृक्षा के समान अभीष्ट सिद्धि देती रही, और अन्त में प्रसन्न मनसा महामुनि कश्यप को कश्मीर के राज्य पर अभिषिक्त कर गई । यही कारण है, कि कश्मीर का आधिपत्य कश्यप-मुनि के हाथ में आया था, और प्रथम अवस्था में सतीदेश "कश्यप मुर" के नाम प्रचलित हुआ । धीरे-धीरे "कश्यप-मुर" "कश्मीर" नाम में परिणत हुआ ।

निश्चित है - कश्मीरी भाषा में "घर" को "मोर" कहते हैं । जैसे "कोतर-मोर" कबूतरों का घर, और "कोकर-मोर-मुर्गियों" का घर । यही कारण है कि कश्यप के घर को "कश्यप मोर" कहते थे । समय के परिवर्तन से बिगड़ते बिगड़ते यही "कश्मीर" बना, जिस नाम से अब तक

सर्वत्र प्रसिद्ध और प्रचलित है ।

स्मरण रहे, जगद~~स्र~~ष्टा चतुरानन ब्रह्मा जी ने " अष्टादशभुजा महामाया श्री शारिका भागवती के प्रादुर्भाव लक्ष्य स्वयं श्रुतिमुखा से जिस स्तुति का उच्चारण किया था, और जिसे महामुनि कश्यप को सुनाया था, भूलोक में देव समाज ने जिसे महामुनि कश्यप के संग पूर्ण-श्रद्धा तथा अपार भाक्ति से सम्मिलित गान किया था, जिसके प्रभाव से जगज्जननी श्री शारिका भागवती का स्वयंभूः रूपेण जगत्कल्याणार्थ प्रादुर्भाव हुआ था, अभूतपूर्व वह स्तुति यथा है :।

अभूत पूर्वा देवि स्तुति :

जय भगवति, विन्ध्यवासि~~नि~~^{नि}, शमशान वासिनि, कैलास वासिनि, हुंकारिणि, कालायनि, कात्यायनि, हिमगिरि जनये, कुमार मातः, गोविन्द भगिनी, शितिकण्ठकण्ठाभरणे, अष्टादश भुजे, भुजंग-वल⁷य मंडिते, केयूर हाराभरणे, जय ~~ख~~^डग-त्रिशूल-डमरू-मुद्गर-परशु-शशिकला-शर-चाप-वर -अभय-पाश-पुस्तक-कपाल- ~~ख~~^डग-गदा-मुमल-तोमर-वरहस्ते, कृपापरे प्रभूत विविधा^{युद्ध}युद्धे, चण्डिके, चण्डु^डघाण्टे, किरातवेणे, रुद्राणि, ब्रह्माणि, नारायणि, ब्रह्मचारि^{णि}~~णि~~, वेदमातः, गायत्रि, सावित्रि, सरस्वति, सर्वाधारे, सर्वेश्वरि, विश्वेश्वरि, सर्वकर्त्रि, समाधिविश्रान्तिमये,

चिन्मये, चिन्तामणि स्वरूपे, कैवल्य^{लक्ष्मी}, कैवल्यस्वरूपे, शिवे, निराश्रये,
 निरुपाधामये, ब्रह्म-विष्णु-महेश्वर नमिते, मोहिनि, तोषाणि, --भयकर
 नाशानि, दितिसुत प्रमथिनि, काले, काल^गनिशिखे, कालरात्रे, अजे. नित्ये,
 सिंहरथे, योगरते, योगीश्वर नमिते, भाक्तजन वत्सले, सुरप्रिये, कारुण्ये,
 दुर्गे, दुर्जये, शरण्ये, कुरु मे जयम् । कुरु ^न न जयम् ॥ कुरु नः जयम् ॥

.... 000

स्मरणा रहे, जगजननी ~~भगवती~~ श्री शारिका जिस अप्रतिहत तथा
 अनुपम-रूप लावण्यवती देवी सप्तक के साहचर्य में सदा बिहरती है, जिसके संग
 में अष्टादश भुजा ने दावेन्द्र-जलोद्भव^{भव}-महिषासुरादि राक्षसों का समूल
 संहार किया है । उसकी शुभ नामावलि यथा :-

देवी-सप्तक शुभ नामावली

अमा मावतु कामा च पार्वती^क ठंक धारिणी ।

तारा च पार्वती चैव यक्षिणी शारिकाष्टमी ॥

1. श्री अमा, 2. श्री कामा, 3. श्री पार्वती^क
4. श्री ठंक धारिणी 5. श्री तारा 6. श्री पार्वती
7. श्री यक्षिणी 8. स्वयं श्री शारिका भगवती ॥

यह भी विदित रहे - ये ही पूज्य अष्ट-देवियां हमारी शारदा
 क्षिपि तथा सम्पूर्ण देववाणी वर्षाभिलाषा की जननी हैं । इसी के आधार पर
 सारा देववाणी वागमय ओत प्रोत है ॥

1. अमा से - - अ-आ-इ-ई-उ-ऊ आदि सारे स्वर
 2. कामा से - { कर्ण } क-ख-ग-घ-ङ.
 3. चार्की से - { पर्ण } च-छ-ज-झ-ञ
 4. टंकारिणी से- { टर्ण } ट-ठ-ड-ढ-ण
 5. तारा से - { तर्ण } त-थ-द-ध-न ।
 6. पार्वती से { पर्ण } प-फ-ब-भ-म ।
 7. यक्षिणी से - { अन्तः स्थ } य-र-ल-व ।
 8. शारिका से - { उष्ण } श-ष-स-ह । प्रादुर्भूत हुआ है
- अतः सारा वाणी वागमय जीवित है ।

अन्त में इसी देवी-सप्तक परिवेष्टित श्री भागवती शारिका
 { अष्ट कुल-देवियां } प्रद्युम्न जी { भगवान श्री कृष्ण जी के सुपुत्र }
 द्वारा प्रतिष्ठित प्रद्युम्नपीठ { शारिका-पीठ-हारीपर्वस्थ }- प्रद्युम्न शिखर
 { चक्रेश्वर } पर "श्रीचक्र" रूपेण विराजित रही । भक्तजन इसी "श्रीचक्र"
 रूपा भागवती श्री शारिका का गुणगान करते हुए उनके श्री चरणों में
 नत-मस्तक हो अराधना करते हैं, तथा सम्पूर्ण प्रद्युम्नपीठ { हारी पर्वत }
 की परिक्रमा अब तक भी नित्यप्रति करते आये हैं ।

पर समय परिवर्तन और काल छाटा से कश्मीरी जनता के
 विस्थापित दशा में इसमें किन्तु आ पडा है और बाधा पडी है ।
 आशा है पुनरपि कश्मीरी जनता संस्थापित हो अष्टादशभुजा की अपरम्पार
 अपरम्पार दया दृष्टि से यथाक्रम श्रीचक्र की अराधना और परिक्रमा का

श्रीगणेश होगा ।

इसके उपलक्ष्य श्री शारिका माहात्म्य का यह श्लोक सर्वत्र
उपलब्ध व प्रचलित है ।

प्रधुम्न शिखारासीनां

मातृचक्रोप-शांभिताम् ॥

पीठेश्वरीं शिलारूपां

शारिकां प्रणमाम्यहम् ॥

नोट : इसका ~~का~~ सम्पूर्ण विवरण अग्रिम चौथे पटल में स्पष्ट रूपेण
वर्णित है ॥

----- इति तृतीयः पटलः -----

॥ अथा चतुर्थाः पठलः ॥

चारों ओर ~~घोषणा~~ हुई " अष्टादश भुजा भगवती श्री शारिका
द्वारा महासुनि-कश्यप कश्मीर के राज्य पर अभिषिक्त हुए । सम्पूर्ण
कश्मीर मंडल पर महासुनि कश्यप का आधिपत्य हुआ । स्वयं श्री शारिका
भगवती ^{द्यु} ~~प्र~~ ^{चक्रेश्वर} ~~सिद्धपीठ~~ ^{चक्रेश्वर} पर श्रीचक्र के ^{स्फा} ~~विस्फार~~ से विराजमान रही ।
बस इसके प्रसार और प्रचार की देरी थी कि :-

जले स्थले वात्र नगे वने तथा समाश्रितैः पुण्यजनैः सदा स्मृता ।

श्री सिद्धपीठे मुनिवर्य पूजिता सदाष्टदिग् बाहुधरा सु शारिका ॥

॥ कश्मीर-दर्पण ॥

कश्मीर देश में जहाँ भी कहीं जलाशय थे, शुष्क स्थल थे,
अनावृत पर्वत स्थल वा सर्वत्र छायावृत ~~घोरवन~~ थे, वहाँ के निवासी पवित्रात्मा
मुनिजन सिद्धपीठ ^(चक्रेश्वर) पर विराजमान अष्टादश-भुजा भगवती श्री
शारिका के शुभा चरण-कमलों का स्मरण-चिन्तन-मनन तथा पूजन करने
हेतु यहीं (सिद्धपीठ) पर आने लगे । यहाँ तक :-

देवी देव्यणाः सर्वे स्वयं भू-प्रमुखाः सुराः ।

स्वयं चात्र समागत्य तस्थाँ पीठे मनोहरे ॥

केचिद् शिलाभावन देवाः केचिद् मृदङ्गा वासिनाः ।

केचिद् कक्षान्तरे लीनाः सर्वे देव्यणा स्तदा ॥

~~तस्मात्कतिभिः समानान्तं प्रकटं~~ ~~कोतले मिरिः ।~~

तच्छी^१क्तिभिः समा^२गन्तं प्रक^३धो^४तते गिरिः ।

एवं पवित्री कृतं भागं सिद्धपीठेन विभूतम् ॥

तदा प्रभृति श्रीपीठं प्रमुन्न शिखराभिधाम् ।

सर्व सिद्धिर्लोकप्रख्यातं भुवन-त्रये ॥

॥ कश्मीर दर्पण ॥

निदान सारा सिद्धपीठ त्रिकोणी देवताओं का आवास स्थान बन गया । यहां तक स्थानाभाव से ^{कई} देवता शिलाओं के रूप में, तो कई मृदकणों के रूप में, और कई यहां के गुफागृहों में परिणत हो, तल्लीन हो गये । इस प्रकार देवशक्ति से ओत प्रोत सिद्धपीठ की प्रशस्ति सर्वत्र फैलती गई । सिद्ध हुआ, तीनों भुवनो में "प्रद्युम्न शिखर" सिद्धि साधक "सिद्धपीठ" है । सिद्धपीठ" इसका यथार्थ नाम है ।

सिद्धान्तः ॥ :

1. "पुराकृतं कर्म कर्तारं मनुगच्छति ।"
2. ययं वापि स्मरन्भावं त्यजत्यन्ते कलेवरम् ।
तं त-मेवैति कौन्तेय सदा तदभाव भावितः ॥

श्री गीताजी

अर्थात् कोई भी व्यक्ति जिस किसी भाव के तन्हा-भूत हो,
शरीर त्याग देता है। पुनर्जन्म में उसी के अनुसार उसी की पूर्ति निमित्त
वह शरीर धारण करता है। यहां तक कि पुराकृत कर्म भी साथ-साथ
उसका अनुसरण करते हैं।

श्री शारिका भागवती पूर्वजन्म मे दक्ष प्रजापति की पुत्री थी ।

प्रिय-पति भगवान् शंकर के ध्यान में पिता के घर अपनी ही ज्वाला से भास्मसात् हो गई थी । पुर्नजन्म में पर्वत-पुत्री हो अब पुनः उन्हीं शंकर भगवान् के पाने के निमित्त इसी पवित्र-देवस्थली "कश्मीरवर्ति- "अमरनाथ" के मुहा-गृह में पुर्नजन्म की भाँति शिवार्चना में तन्मय हुई ।

अत्रस्थिता शैल मुता सर्वथा -

पकार भर्तुः पुनः प्राप्ति हेतोः ।

पवित्र भूमिः मुनिदेवतानां

तीर्थार्थिता सिद्ध महर्षि देवैः ॥

॥ कश्मीर दर्पण ॥

कश्मीर भूमि यत्र-तत्र-सर्वत्र सिद्धो-महर्षियों यहाँ तक त्रिकोटि देवताओं की आवास भूमि रही है । सब ऋणियों और सिद्धों ने सिद्ध किया है, किसी भी प्रकार साधना के लिए यह पवित्र देवस्थान शुद्ध तीर्थस्थान है, सब में अग्रगण्य है । सफल धारणा की आधारशिला है । यही कारण है कि इस शुभ सिद्धपीठ पर सुशोभित भगवती श्री शारिका समयानुसार भिन्न-भिन्न शुभनामों से व्यवहृत होती रही । संक्षेप में :-

ब्रह्माण्ड गेहं विषयार नित्यं

या ब्रह्मचर्याभिनिवेश नामा ।

सा शारिकात्र दनुजस्य प्राणाः ॥

जहार भूत्वा हर चण्ड-दांटा ॥

॥ कश्मीर दर्पण ॥

यहीं पर भगवती श्री शारिका ब्रह्मचर्यवती अपने ब्रह्माण्डरूप घर में

इसका संहार करती रहें । ब्रह्मचारिणी बन तभी यह इन्हीं सदाशिव की प्रखर ध्वनि करने वाली "चण्डिका" रूप धारण कर महाबली दीवेंद्र जलोद्भव की प्राणघातिनी प्रमाणित हुई । तथा चण्डी-महाचण्डी एवं कालरात्रि-तालरात्रि-महारात्रि के रूप में अनेकानेक शत्रुओं, उनके परम्परागत कुलों का संहार, तथा अति दार एवं भयावह इतिभित्तियों का समूल नाश करती आई । इतनी ही नहीं, समय समय पर प्रिय-भाक्तों को परमसुख एवं परम आनन्द का संहार करती रही । "भूः भुवः स्वः" तीनों लोकों को कल्याण करती रही, तभी समय पर कृष्ण और भूदेव ब्राह्मण-देवता इन्हें "महालक्ष्मी" का प्रथम अवतार मानते आये हैं । कहना अतिशयोक्ति न हो, इन्हीं का सर्वतोमुखी सहारा भारत के जन समुदाय 73 करोड़ लोगों को गतवर्ष में सम्पन्न शत्रु आक्रमण को असफल बनाने में सफल हुआ । भविष्य में भी इसी प्रकार की सफल एवं पूर्ण आशा है ।

सकलनन्दकरी महाभयहरी चण्डिका रक्षकरी

चण्डी चण्ड-पराक्रमा रिपुकुले या कालरात्री सदा ।

श्यामा कवयो, द्विजाति प्रवराः पदमावतारं भुवि

सा देवी मनुजैस्त्रिसप्त शतकैः सं पूजिता कोटिभिः ॥

(कश्मीर दर्पण)

ध्यानाकर्षण की एक ओर धारणा है -

भगवती श्री शारिका जो लंकेश राजा रावण की राजधानी

लंका में "श्यामा" के शुभ नाम से विख्यात थी । कश्मीर को त्रिकोटि

देवताओं की देवस्थली तपः स्थली मानकर यहाँ ही आने को

लालायित हुई थी, तो :-

अनन्त-नागैः संवृता हनुमता शिशरोधृता ।

देवी भागवती राज्ञी भ्रान्ता सर्वत्र मंडले ॥ १ - 38

अन्ते संगम सन्निध्ये सिन्धु जल समावृतम् ।

सर्वं प्रान्तं स जम्बालं ^{फणीना} पण्यिना हित कारकम् ॥ १ - 41

वीक्ष्य फल प्रदानने स्वोपयुक्त मिमं स्थलम् ।

^{मत्र तु} विरम क्षाणा-^ममत्वं मलगदाश्च चोदय ॥ १ - 42

स्वैरं स्वैरं विसर्पत तूल वदत्र पांकिने ।

वपं च ^{श्र}विमिष्यामः छाया द्रमेणु भूतले ॥ १ - 44

॥ श्री श्री महाराज्ञी प्रदुर्भाविः ॥

निदान रघुकुल तिलक श्री रामचन्द्र के भाक्त-प्रवर महाबली, ^{वायुपुत्र} श्री

हनुमान के बलिष्ठ ^{स्क}स्कन्धों पर अपने प्रिय अलगदा ³⁶⁰ 360 जलव्यालो, सपों ॥

के सहित समारूढ हो, स्वच्छ निवास हेतु सम्पूर्ण कश्मीर मंडल का भ्रमण

कर अन्त में सिन्धु ^{तन्नामक} तन्नामक महानदी के शतितल जल समावृत

"शादीपोरा" तत्कालीन ब्राह्मण-ग्राम के निकटवर्ती, ^{तूलवद्} तूलवद् ^{विष} विष

^{सूई के} सूई के के गालों के समान ॥ मृदु-जम्बाल से ओतप्रोत "तूलमूला" तन्नामके स्थान

को अपने जलव्यालो के, उपयुक्त तथा ^{सुख-साधक} सुख-साधक माना, और

वहीं के छायावृक्षा से समाच्छन्न भू भाग को अपने भी चिर-विश्राम

के लिए उपयुक्त स्थान चुन लिया ।

इत्थं विश्रम्य श्यामा सा नानावर्णा रत्नवृता ।

चिरायुक्त-सन्तोषा वासः सुखमभाजत ॥

॥ श्री महाराज्ञी - 1-45 ॥

इस प्रकार श्यामवर्णा-भगवती अपने को नाना रंगों से अलंकृत कर वहीं "तुलसुला" मंडलाकृति भूभाग में "भगवती महाराज्ञी" शुभ-नाम में सदा के लिए विराजमान रही ।

'नानावर्ण रत्नकृता'

इस उद्युक्त विशेषक से

सम्भवतः रथनाकार ~~इस नाम~~ से महाराज्ञा के उस नाग की ओर संकेत करता है, जिसका रंग देवी के मुद्रानुरूप बदलता रहता है । यह धर्मकार का मानव बुद्धि से स्पष्टतः परे है ।

सर्वथा सिद्ध है :-

पुरा श्यामा भवेत् या तु लक्ष्मि भवने स्थिता ।

तेवेदांती सती देशे महाराज्ञी ति विद्युता ॥

॥ श्री महाराज्ञी प्रादुर्भावः-1-52॥

~~सर्वथा सिद्ध है~~, इन्हीं श्यामा देवी ने लंका पुरी में लक्ष्मि की सुवर्ण लंका को सर्वथा उजाड़ दिया, और वहाँ की सर्व सम्पत्ति को समेटकर सतीदेश पर पदार्पण किया । ^{स्वयं} "महाराज्ञी, शुभ नाम धारण कर महामुनि कश्यप को यहाँ का अधिपत्य समर्पण किया और सती देश को "कश्मीर" नाम से बसाया ।

यथा :-

या स्वर्णलंकामहाय तायाः पुत्रस्य पृष्ठे सह सम्पदेव ।

कश्मीर भूमि सदनुग्राहया जगाम राज्ञी स्वर्णैः समेता ॥

(कश्मीर दर्पण)

समय पर -

~~समय पर~~ मुनिजन इन्हीं को प्रकृति के लक्ष्य "परा-एवं-अपरा"

श्रुतियों के रहस्य वेता "विद्या-एवं-माया", साहित्यकी "सत्यम एवं

आनन्दम्", तो साधारण जनगण "गुरुमूर्ति, के नाम में व्यवहृत करते आये हैं। निदान यही भगवती-शारिका विशेष रूप-लावण्य से ओत-प्रोत हो भगवान् शंकर की ~~पु~~ अर्द्ध पल्लविताकारा अर्धांगिनी बन जाती है। यथार्थ में इसी की शरण में आकर मानव सृष्टि परमकल्याण प्राप्त करती है :-

कहा है :-

यामामानन्ति मुनयः प्रकृतिं पुराणी ।

~~विद्येति~~ ~~विद्येति~~ यां श्रुति - रहस्यविदो वदन्ति ।

त्वामर्द्ध पल्लवित शंकर रूप मुद्रां

देवी-मनन्य शरणाः शरणं प्रपद्ये ॥

॥ पंचस्तवी ॥

इतना ही नहीं,

भगवती महामाया श्री शारिका का महिमामयी ~~स्वभाव~~ इतना प्रभावशाली है, यहाँ तक यम-नियमादि अष्टांग-योग निरत ~~त्रिपुरासुर~~ तथा कामदेव जैसे त्रिभुवन विजयी महारथियों को भी तिनके के समान अपनी क्रोधाग्नि द्वारा भस्मसात करने वाले भगवान् शंकर को अपने वश में लाकर बड़े चाव से उनके वामार्द्धभाग की अधिकारी बनती है। कितना उनका अभूतपूर्व प्रताप है। इसी की पुष्टि में श्रीपुष्पदन्त विरचित "महिम्नस्तोत्र" का यह श्लोक अक्षरशः ~~स्व~~ ^{प्रमाण} है :-

स्वलावण्याशंसा धृत धानुषा महनाय तुणवत्

पुरः प्लुष्ट ~~हृष्ट~~ पुर-मथान पुष्पायुधा-मपि ।

~~स्वयेण~~ यदि ~~स्वयमेव~~ देवी यमनिरत देहार्धा घाटना -

दर्वैति त्वामर्द्धा ~~वत्~~ वरद मुग्धा युक्तयः । महिम्नस्तोत्र ^{श्लोक}

सर्वजन~~का~~ विदित है -

अत्रामराणां प्रवृत्तिं न^{नेद्येका} प्राहुश्च सिद्धा अमरावती याम् ।

नाथो^{मराणां} निवसन् गुहाया माह प्रियां स्वां स्व रहस्य वार्ताम् ।।

【 कश्मीर दर्पण 】

देवस्थली कश्मीर में मानो सबको अमर-करने-वाली ~~वस्तुस्थली~~

महानदी जिसे सिद्धगण तथा देवगण सब " अमरावती " शुभा नाम से पुकारते आये हैं ३ आदिकाल से बहती आई है । किंवदन्ती है, अमरावती अपने स्वच्छ और पावन जल में स्नान करने वाले यात्रियों को अमर बना देती है ।

देवत^{ओं} के स्वामी, स्वामी श्री अमरनाथजी इसी पतित पावन महानदी के तटस्थ गुहा-गृह में चिरकाल से निवास करते रहे, और समय-समय पर प्रियतमा उमा 【शारिका】 देवी को अपनी अमर कथाओं की रहस्य वार्तायें सुनाते रहे । तब से इसकी महत्ता आज तक यथावत् चलती आई । आज भी इसी "गुहा गृह" में वर्तमान ज्योतिर्लिंग का दर्शन करने हेतु देश देशान्तरों से जनता यहां आ जाती है । चन्द्रमा की कला विकास के समान शुक्लपक्ष में उत्तरोत्तर वर्धिनी पूर्णिमा तिथि पर 16 कला सम्पूर्णा तथा कृष्णपक्ष में उत्तरोत्तर क्षीणा-कला-वर्तिनी अमावस्या पर शून्याकर हिमलिंग का दर्शन पाकर कृतकृत्य हो जाती है ।

योज्ञानगम्यः श्रुतिभिः विमृग्यः कूटस्थ आ^{द्यः} पुरुषः पुराणः ।

अजः शिवः पुण्यजनैः नमस्यः सोऽवस्थितः पर्व^तकन्दरायाम् ॥

【 कश्मीर दर्पण 】

वस्तुतः यही वह "गुहा गृह" है जिसमें प्रतिष्ठित स्वयंभू

"ज्योतिर्लिंग" जो कूटस्था है, निर्गुण और निराकार है, ज्ञानी जन ज्ञान द्वारा जिसका साक्षात्कार पाते हैं। वेद भगवान् श्रुतियों और मंत्रों द्वारा इसी की आभास देते आये हैं। पुरुषात्मा सज्जन सायं-प्रातः इसी की अराधना तथा साष्टांग प्रणामादि से मनः सन्तोष पाते हैं।

यही वह "गुहा-गृह" है जहाँ "शैलपुत्री" भगवती शारिका ब्रह्मचारिणी हो पुरुषोत्तम भगवान् शंकर की पुनः प्राप्ति निमित्त पूर्ववस्था ~~ध्यातव्य~~ ध्यातव्य की भाँति तपस्या में रत रही थी।

यह वही समय है जब सब-देव भयंकर तारकासुर के उपद्रव से तंग आकर, स्वयं ब्रह्माजी के कथनानुसार महादेव के अंश की प्रतीक्षा में थे। समय का सदुपयोग किया। दोनों भगवान् शंकर और शारिका स्वार्थ सिद्धि निमित्त आमने-सामने तपस्या में लीन थे तो देवताओं की प्रेरणा से रतिपति कामदेव स्वयं वहीं उपस्थित हुए। आते ही देवेच्छया तथा अपनी अनुपम प्रतिभा शक्ति से त्रिनेत्रधारी शंकर की तपस्या भंग-करना चाहते थे, और "संमोहनास्त्र" अपने सफल आयुध का प्रयोग ज्यों ही करने लगे, तो क्या हुआ, क्रोधाग्नि तथा भगवान् कामदेव [शंकर] ने अपनी ललाटेत्पन्न ज्वाला से कामदेव को भस्मावशेष बना दिया।

क्रोधा प्रभाते सहर सहरति यावद् गिरा ~~वे~~ मस्तां चरन्ति ।

तावत् स ~~वह~~ भवनेत्र-जन्मा भस्मावशेषो मदनं चकार ॥
वह्निः

{ कुमार-सम्भव-कालिदास }

आश्चर्य है, आकाश पर देवता अभी भगवान शंकर के
मनोभाव का चिन्तन ही करते थे, ^{गला फाड़ फाड़कर} ~~मल्ल फाड़ फाड़कर~~ " हे प्रभो !
भोलेभाले इस कामदेव पर "क्रोधा न करिये - क्रोधा न करिये" का
निनाद करते ही थे । इतने में "त्रिपुरारी के नेत्रोद्भव ज्वाला से कामदेव ~~र~~
तत्क्षाण भस्म की ढ़ेरी बन गये । प्रियपति की अभूतपूर्व यह दशा देखकर
रति ~~क~~ कामदेव की पत्नी ~~क~~ विरह की पराकाष्ठा में विलाप करती हुई अचेत
पड़ी । भगवान स्वयं आशुतोष है, दीन-दयालु है, रति को कृष्णाक्षर
में ~~अ~~ अपने पति से पुनर्मिलन का वर देते हैं ।

इति चतुर्थाः पठः

कश्मीर-दर्पण

॥ अथ पंचमः पठलः ॥

इसमें:-

इसमें ~~ह~~ मनोभ~~व~~ कामदेव का भगवान श्री कृष्णजी के ~~द्वार~~ "प्रद्युम्न" के नाम से, उनकी प्रियपत्नी "रति" का दैत्यराज-मायावी शम्बर के ~~द्वार~~ "मायावती" के नाम से नामकरण करना, अन्त में अष्टादश भुजा श्री शारिका का ~~प्रद्युम्नपीठ - चक्रेश्वर~~ पर परिपूर्ण विस्कार का विस्तृत विवरण वर्णित है ।

सर्वत्र विदित है कि कामदेव भगवान् विष्णु के अंशोद्भाव है, उनके उत्कट और उत्कृष्ट शौर्य का अप्रतिहत प्रभाव था । परं भगवान् शिव के सामीप्य उनकी कुछ न चली । उनके नेत्रोद्भाव तेजः पुंज से वह भास्मसात हो गये । उनकी प्रिय पत्नी "रति" पति की अभूतपूर्व यह दशा देखाकर अवाक हो अचेत पड़ी । त्रिपुरारी जहां उग्रस्वभाव के है, वहीं "आशुतोष" भी है ।
 (दीन-दयालु भी है) उन्होंने रति की इस उन्मत्त अवस्था से विह्वल हो, उसे पुनर्जन्म में "कृष्णावतार" में अपने प्रियपति प्रद्युम्नजी से पुनर्मिलन का ^{निदान} वर दिया, प्रियपति के शापेनीय विरह में "रती" सती हो गई ।

वर (शुभा आशीर्वाद) सफल होने में चिरकाल नहीं लगता है । तदनुसार ~~क~~ कृष्णावतार ^{में} कामदेव महारानी रुक्मिणी के गर्भ में जन्म धारण करते हैं, और इधर कालान्तर में कामदेव की पत्नी-रती ~~जी~~ महामानी दैत्य-राज शम्बर के ~~द्वार~~ जन्म धारण करती है ।

बात समयाधरीन है, महारानी रुक्मिणी के ~~द्वार~~ पुत्रोत्पत्ति अभी-2

हो ही रही थी कि ^{३१}देवर्षि-नारद महामानी शम्बर के चार पहुंच जाते हैं, आते ही दैत्यराज को इस प्रकार की भविष्यवाणी से सूचना देते हैं। रे", शम्बर । ध्यान से सुनो, ^{३२}अभी अपनी तेरा संहार-कारी काल यदुवंश में महाराणी रुक्मिणी के गर्भ से उत्पन्न हो गया है। बस, देवर्षि-नारद के मुख से भविष्यवाणी का सुनना ही था, मायावी शम्बर ने ^{अप}उत्सव में इसी रात नवजात शिशु का ^{३३}उपहरण कराया और उसे अधाह समुद्र की लहरों के समर्पण किया, इस आशा पर, अगाध समुद्र में नवजात शिशु महामत्स्यो का एक ही ग्रास बनेगा, फिर इसका अंशमात्र भी मिलना असम्भव होगा। चाहे यदुवंशी ~~किसी~~ कितने भी बली क्यों न हों, परं देव की लीला अपरम्पार है, अचानक घटना घटी ~~य~~ सी है। समुद्र में एक बृहद्-मत्स्य नवजात को एक ही ग्रास में निगलता है। दैवेष्टा बलीय सी है। इसी ~~अवसर~~ अवसर पर एक मत्स्य-जीवी अपने विशाल जाल में अन्य मत्स्यो सहित इस बृहद्-मत्स्य को पकड़ता है और खुशी से, इस आशा पर, दैत्यराजा से विशेष पारितोषिक प्राप्त होगा " यह बहुभक्षी है, इसी मायावी शम्बर की भोट करता है। शम्बर का रसोइया प्रसन्नता से महामत्स्य को स्वयं चीरता है। दैवयोग ~~से~~ से वह जीवित अवस्था में ही एक नवजात शिशु को मत्स्योदर से पाता है। रसोइया सुन्दर नवजात को देखकर स्वयं पुत्राभाव में ^{कुले}पूले न समाता हुआ दूसरों की नजरों से छिपकर अपने निवास पर इसे लेता है और पुत्रवत् पालता है। अन्त तक इस सारी घटना को रहस्य के गर्भ में निहित रखता है। -

कालगति प्रबल होती है, इसी ~~प्रसर~~ ^{प्रसर} पर शम्बर के छार एक अति सुन्दरी मोहमयी-पुत्री का जन्म होता है। समय पर इसका "मायावती," नाम से 'नामकरण' संस्कार होता है। समय बीतता जाता है, मायावती और मत्स्यजात दोनों दैत्यराज-शम्बर के छार एक साथ यथावत् समान-रूप से पलते जाते हैं। दोनों एक साथ युवावस्था पाते हैं। भगवान शंकर के घर **शुभ आशी** से दोनों एक दूसरे से परिचित होते हैं। दोनों को पूर्वजन्म का सारा इतिवृत्त विदित होता है। निदान दोनों अपनी कूटनीति से मायावी शम्बर का सर्वनाश करते हैं, ~~अर~~ ^{अर} रसोइया की सर्वथा मानसुद्धि और अन्त में सद्गति दिलाते हैं ॥

भगवान वेद-व्यास का इस पर यथा कथान प्रमाण है :-

1. कामस्य वासुदेवाशां दग्धाः प्राग् रुद्रमन्युना ।
देहोपपत्तये भूय स्तमेव प्रत्यपद्यत ॥
2. स एव जातो वेदभ्यां कृष्ण-वीर्य समुद्भवः ।
"प्रद्युम्न, इति विख्यातः सर्वतोऽनुवमः पितुः ॥
3. तं शम्बरः कामरूपी हृत्वा तोक मनिर्दशाम् ।

त विदित्वात्मनः शत्रुं प्रास्यादन्वत्यगा गृहम् ॥

॥ श्रीमदभाग - 10-55, 1-2-3 ॥

अन्त में दोनों द्वारिकाधीश भगवान श्रीकृष्णजी के पास द्वारिका पुरी में जाते हैं, अपना सारा इतिवृत्त उन्हें सुनाते हैं। यादव चिर-वंचित नवजात शिशु को युवक के रूप में पाते हैं, पूछे नहीं समाते हैं, ~~चारों ओर~~ ^{चारों ओर}

सुशिया मनाई जाती है। देवर्षि नारद की भाविष्यवाणी पर विश्वास-
रत्न महारानी रुक्मिणी लोभे हुए पुत्र ~~पुत्र~~ को पुनः प्राप्त कर आनन्द
विभागेर हो जाती है।

स्मरण रहे ---

देवर्षि नारद ने जैसे महाराणी रुक्मिणी के पुत्रोत्पत्ति पर
देवराज शम्बर को उसके संहारकारी काल के जन्म की सूचना दी थी।
भाविष्यवाणी की थी, इसी प्रकार रुक्मिणी को भी लोभे हुए (अपहृत)
पुत्र के पुनः प्राप्ति की सूचना दी थी, उसी की ओर यहाँ यह संकेत है ॥
इसी प्रसन्नता में द्वारिका पुरी में स्वयं श्री कृष्ण-चन्द्र चिर-प्राप्त प्रिय
पुत्र को "प्रभुम्न" के प्रिय नाम से "नामकरण, और मनमोहिनी
मायावती रति से "पाणिग्रहण, संस्कार रचाते हैं"। दोनों शुभ संस्कार
एक साथ महान् समारोह से सम्पन्न करते हैं। निदान "रति और कामदेव"
की प्रिय दम्पति अपने विशाल यादव वंश में अन्त समय तक पारस्परिक
दाम्पत्य जीवन बिताते रहे ॥

प्रभुम्न जी, रूप लावण्य में साक्षात् कामदेव और मनमोहन के
अवतार थे, इतने रूपवान् थे कि उनकी माताओं को भी कभी कभी
प्रियपति श्यामसुन्दर का आभास उन पर होता था, "क्यों न हो, मन-
मोहन श्री कृष्णचन्द्र के वीर्य और लक्ष्मीस्वरूप रुक्मिणी के गर्भ से
उत्पन्न पुत्र साक्षात् अपने पिता के प्रतिबिम्ब थे।

"आत्मा वै पुत्र नामासि" श्रुति माता प्रमाण है। स्वयं वेदमूर्ति
भागवान् वेद व्यास इसका अनुमोदन करते हैं - कहते हैं :-

यं तै मुहुः पितृ-स्वरूप निजेश भावा -
स्तन्मातरौ यदभाजन् रह गूढ भावा : ।
चित्रं न तद् खलु रमास्पद विम्ब बिम्बे
कामे स्मरे, क्षि विषये किमुतान्य नार्या : ॥

॥ श्रीमदभा. - 10-2-40 ॥

नीलमत पुरा प्रमाण है - महाभारतकाल में श्रीकृष्णचन्द्र के शत्रु
जरासन्धा के प्रिय सम्बन्धी "गोनन्द, का कश्मीर पर आधिपत्य था ।
इन्हीं गोनन्द की सहायता का बल पाकर आज-तक 17 बार पराजित
होकर भी जरासन्धा अब पुनः यादव-वंशियों को युद्धभूमि में ललकारता
है, फलतः युद्ध फिर छिड़ जाता है ।

॥ नोट :- युद्ध विषयक सम्पूर्ण आख्यान का स्पष्ट विवरण इसी पुस्तक
के "प्रथमो भागः में "श्रीकृष्ण और जरासन्धा" तथा "कश्मीर
के राजा गोनन्द" दोनों शीर्षकों में यथावत् वर्णित है ।
कहीं पुनर्लिखित न हो, अतः यहां पर कथा को संकेत मात्र में
सूचित किया गया है । ॥

" कालः सर्वजनान् प्रसारित करो गृह्णाति दूरादपि" इस लोकोक्ति की
सार्थकता में कालयवन-गोनन्द, तथा उसका प्रियपुत्र "दामोदर, सब
यादव-राजा बलरामजी तथा स्वयं श्री कृष्णचन्द्र जी के हाथों वीरगति
पाते हैं । विशेषतः बात यह थी, इस समय दामोदर की स्त्री गर्भवती थी।

पिता पुत्र दोनों की वीरगति पाने पर कहीं इनके वंश और राज्य का चिच्छेद न होवे, अतः उनके भावी पुत्र को गर्भावस्था में ही राज्य प्राप्ति निमित्त श्री कृष्णजी स्वयं दामोदर की स्त्री को राज्याभिषेक देने कश्मीर पधारते हैं, राज्यतिलक की प्रथा निभाते हैं।

कश्मीर में इस समय भाक्ति का स्वर्णयुग था, शिष्य मुनियों का चारों ओर भाक्ति विषयक-जप विधान तथा तपो-विषयक "तां तां" था। कश्मीर भर में भाक्ति पराकाष्ठा पर थी।

इसी शुभ अवसर पर भगवान श्रीकृष्ण "साम्बजी तथा प्रह्लान्दजी" दोनों प्रियपुत्रों तथा पुत्रवधु मायावती रती को अपने साथ कश्मीर ले आते हैं। उन्हें यहां की सारी विशिष्ट क्रीडास्थालियों-वनस्थालियों तथा देवस्थालियों का विहार कराते हैं। सब स्थालियों-के विहारोपरान्त जब वे

क्षेत्र राज सूर्यक्षेत्र "मार्तण्ड-स्थल" में प्रवेश करते हैं, तो सर्वप्रथम यहां के तेजः-पुंज "भार्गविशाला" से उन्हें साक्षात्कार होता है। शुद्ध वैखरी

प्राप्तकर इन्हीं तेजः-पुंज के लक्ष्य "साम्ब पंचाशिका-स्तोत्रावली" की निरर्गल रचना करते हैं, निदान अन्त तक उसी की उपासना करते रहे।

वस्तुतः यह उसी काई बनी भास्मी का तेजः पुंज है, जिसे महादेवी मीनावती

ने "सारिका-सारिका" नाम से पुकारा था। यही प्रकाशमान भगवती शारिका का अवां-मनसगोचर तेजः-पुंज है। जो अभी तक "भार्गविशाला" नाम से प्रचलित और प्रसिद्ध है। तेजोमूर्ति "साम्बजी, रचित "साम्ब-पंचाशिका" पुस्तक पाण्डुलिपि के रूप में अभी कश्मीर के "श्री प्रताप" पुस्तकालय में सर्वथा सुरक्षित है। वैसे इसकी हस्तलिखित प्रतियां काश्मीरी

ग्राह्य है, श्री साम्बजी को स्वयं तेजोमूर्ति के अवतार थे, इस उद्धृत तेजः पुंज के वशीभूत हो उन्हीं में समावेश पाते हैं।

ब्राह्मणों के पूजागृहों में भी है, सर्वथा उपलब्ध है।

इधर प्रद्युम्नजी श्री साम्बजी की देवारेखा में शत्रुपासकों में अग्रगण्य बने। प्रद्युम्नजी ने कश्मीर वर्ति ^{प्रवरसेन} ~~प्रवरसेन~~पुर (श्रीनगर) में शारिकापीठ (हारी पर्वत) पर स्वनाम चालित "प्रद्युम्न-शिखर" ^(चक्रेश्वर) ~~चक्रेश्वर~~ की प्रतिष्ठा स्थिर की, तो इनकी ही उत्कट भावना और उत्कृष्ट ^{शक्ति} ~~शक्ति~~भाव से ओतप्रोत ~~विभागे~~ हो अष्टादशभुजा भगवती श्री शारिका यंत्ररूपेण "श्रीचक्र" के स्वरूप में इसी प्रद्युम्नपीठ के शिखर पर विराजमान रही। बस इनके ही प्रसार व स्फार में ~~यत्र-तत्र सर्वत्र~~ यत्र-तत्र सर्वत्र प्रतिष्ठित देवगण ने भगवती श्री शारिका के चरण कमलों के चिन्तन-स्मरण तथा पूजन हेतु यहीं आना प्रारम्भ किया। धीरे-धीरे सम्पूर्ण शारिका-पीठ त्रिकोटी देवताओं का आवास प्रतिष्ठा-स्थान बन गया। यहां तक कि दैवीशक्ति से ओतप्रोत यह शारिकापीठ तीनों भुवनों में सिद्धि साधक के नाते "सिद्ध पीठ" नाम से सर्वत्र प्रख्यात हो गया ॥

इसी के लक्ष्य यह उक्ति है :-

1. तदा प्रभृति श्री पीठं प्रद्युम्न शिखराभिधाम् ।
सर्व सिद्धिकरं लोके प्रख्यातं भुवन-त्रये ॥
2. देवीपीठ मिदं प्रोक्तं श्री विधायन्त्र मुत्तमम् ।
दारिद्र्य दुःख शमनं क्तौ सर्वत्र सिद्धिदम् ॥
(कश्मीर दर्पण)

स्मरण रहे :-

श्री चक्र श्रीयन्त्र की प्रतिकृति है। यंत्र-मंत्र तथा तंत्र विशारदों के

वचनानुसार "श्रीचक्र" वास्तव में "श्रीयंत्र" है। यंत्र और चक्र दोनों एक हैं, एक दूसरे से अभिन्न हैं। "श्रीचक्र" कहो या श्रीयंत्र, अष्टांग पूजा के विधि विधान में दोनों का महत्व एक समान अपरिमित तथा अनिर्वचनीय आनन्द सन्दोह है। कितना भी इसकी गरिमा तथा महिमा के बारे में कहा जाये, कम है :-

कहा है संक्षेपतो यथा :-

* प्राप्तेत्यसं -

1. यद् यद् विभवं लोके यद् यद् दिव्यं महत्सुखम् ।
तद् तद् प्रपन्नोत्सवं दिग्धां श्री चक्रस्य हि पूजनात् ॥
2. सार्धां त्रिकोटि तीर्थाणु स्नाने यत् फलं स्मृतम् ।
तद् फलं लभते मर्त्यो जप्त्वा श्री चक्रं मुत्तमम् ॥
3. चकृर्ति घोर पापानि पूजनाद् वन्दनात् तथा ।
दर्शनाद् स्पर्शनात्स्नाना च्चक्र मेत दुदाहृतम् ॥
4. यजनात् त्रायते यस्माद् याजकं वीर वन्दिते ।
अतो चक्रस्य यंत्रत्वं कथितं वेद पारगैः ॥
5. यमैश्च नियमैश्चैव यजनात् त्रायते स्वकम् ।
तस्माद् यंत्र मिति प्रोक्तं मंत्र-तंत्र विशारदैः ॥

* साथ ही यह धारणा भी इसके लक्ष्य प्रचलित है *

1. यजनाद् त्रायते - इति यंत्रम् ।
2. मननाद् त्रायते - इति मंत्रम् ।
3. दुःख निर्यंत्रणाद्-यंत्र मित्याहुस्तंत्र वेदिनः । अर्थात्

* जिससे सर्व प्रकार के दुःखों का स्तम्भ हो, तंत्र वेत्ता उसी को "यंत्र" कहते हैं । *

4. यंत्र मंत्रमयं प्रोक्तं मन्त्रात्मा दैवतैव हि ।
देहात्मनो यथाभेदो यंत्र दैवतयोस्तथा ॥
5. यंत्र-मित्याहु-रेतस्मिन् देवः प्रीणाति पूजितः ।
विना यंत्रेण पूजायां देवता न प्रसीदति ॥

॥ श्री श्री महाराज्ञी प्रादुर्भाव :- पृ०-३३ ॥

इस प्रकार "श्रीचक्र" से, प्रतिष्ठित महामाया भगवती शारिका की महिमा का, कहाँ-तक वर्णन किया जाय । वास्तव में माता ही सकल जगत में ओत प्रोत है । इन्हीं के साहचर्य का प्रभाव है ~~सर्वथा सिद्ध~~ ^{सर्वथा सिद्ध है :-} ~~सर्वथा सिद्ध~~ है, भगवान् त्रिपुरारी **शंकर** भी इन्हीं महामाया के साहचर्य से ^म "महादेव" इस महामान्य पदवी से अलंकृत हुए, नहीं तो, कहाँ जिसका ओड़ना गजचर्म है, शरीर का विलेपन ^{अंगराग} ~~शंकरांग~~ जले मुर्दों का चिताभास्म है, भिक्षा मांग-मांग कर खाकर, प्रमशान भूमियों पर ठहरना जिसका नित्य कार्य है, भूत-प्रेत, पिशाच आदि जिसके सहचारी है, ऐसे नीचे धाड़ें भिखारी को देवादिदेव महादेव पदवी पाना सब महामाया के साहचर्य का प्रभाव है ।
यथा -

चर्माम्बरं च शवभास्म विलेपनं च

भिक्षाठनं च नठनं च परेत-भूमौ

वैताल संवृति परिग्रहता च शम्भुः

शाभ्यां विवर्ति गिरिजे तव साहचर्यात्

॥ पंचस्तवी - ४ स्तव ॥

इतना ही पर्याप्त नहीं, और भी पढ़िये :-

पंचस्तवी साक्षी है, अपनी क्रोधा भारी दृष्टि से भगवान् शंकर

ने जब कामदेव को भास्मीभूत किया था, संसार में राग-रंजित सारा
प्रेमालाप लुप्तप्राय हो गया था । जगजननी श्यामसुन्दरी श्री शारिका
प्रेम विलोप नहीं सहस की । तो क्या हुआ, भगवती ने भोलेभाले
अपने प्रेम-भारे कटाक्ष मात्र से कामदेव को यथावत् पुनः जीवित किया
था, विस्मय की बात नहीं, भगवान् शंकर ने उसी दिन से अपने तृतीय
ललाट-नेत्र को लज्जा के वशा सदा के लिए अर्धनिमीलित कर रखा है- यथा-----

दग्धा यदा मदन मेक मनेकधा ते

मुधाः कटाक्षविधा रंजुर्यां चकार ।

उक्त तदा-प्रभृति देवि ललाट नेत्रं

सरयं ह्रियते मुकुली वृत्-मिन्दुमौलिः ॥

॥ पंचस्तवी - 5 स्तव ॥

स्मरणा रहे :-

यह फाल्गुण मास कृष्णपक्ष की अष्टमी का शुभ दिन था, जब
भगवती शारिका ने अमरावती नदी के तटवर्ती गुह में समाधि निष्ठ
भगवान् श्री शिव के सान्निध्य से प्रस्थान किया और कश्मीर के मध्यवर्ती
प्रवरेश-पुर के प्रम्वीथ पर अपना शुभासन सदा के लिए स्थिर
किया था, आज का ही शुभ दिन है, जब प्रम्वीथ पर भगवती श्याम-
सुन्दरी श्री शारिका का प्रादुर्भाव हुआ, और यह अष्टमी "शारिका
अष्टमी के शुभ नाम से चिरकाल विख्यात थी, परं समय-परिवर्तन
तथा भाषा परिवर्तन से "शारिका-अष्टमी" होरा-अष्टमी" परिवर्तित

हुई, और इसी शुभनाम से अब तक प्रचलित रही, विस्थापित दिन तक कश्मीरी जनता इस रात्रि को प्रमुन्नपीठ पर रात भर जागरण करती रही, सुना जाता है, कुछ इके-दुके कश्मीरी समयानुसार तथा पूर्व प्रधानुसार ^{भी} भी जागरण रीति प्रमुन्नपीठ ^(चक्रेश्वर) पर वर्तिते हैं।

यहाँ तक साधारण कश्मीरी-जनता "होराष्टमी, को भगवती शारिका का जन्मदिन के रूप में बड़े समारोह से मनाते ^{थे} हैं। जन्म दिन की भाँति रीति-अनुसार पीले चावलों के परस्पर बाँटने से प्रसन्नता प्रकटाते थे।

पर विस्थापित

यथार्थतः शारिका "जल में तैरती काँई, तथा पक्षि-विशेष" का नाम है, चूँकि माता ^{रूप} हेमवति ^(हिमालय की प्रिय पत्नी) ने प्रिय-पुत्री पार्वती को इसी शुभ नाम से नामकरण किया था, अतः इस दिन को भी ^{शा} "शारिका अष्टमी" का नाम भू मंडल में प्रख्यात हुआ। यह भी एक मूल कारण है।

होरा अष्टमी से केवल पाँचवे दिन ^(का) ~~प्रा~~ शुक्ल कृष्ण त्रयोदशी को "महा-शिवरात्रि" का शुभ पर्व दिन होता है। इस शुभ-दिन पर कृत-प्रतिज्ञानुसार "शिव-शक्ति" का "पति-पत्नी" के रूप में पाणि-ग्रहण ^(परस्पर रमण) निश्चित था। यही कारण है, परमात्मा शिव और जगज्जननी शक्ति के इस "द्विरागमन-रात्रि को" महा-शिवरात्रि कहते हैं।

भक्त-जन इस शुभा पर्व को भिन्न-भिन्न विधि विधान से मनाते आये हैं । विशेष कर कश्मीरी जनता, जो अनेक रीति-रिवाजों से इस शुभा दिन को मनाते रहे, पर ॥

कश्मीर की सांस्कृतिक परम्परा का अध्ययन करने से यह तथ्य स्पष्ट हो जाता है । श्री "तन्त्रालोक" जैसे शैव-ग्रन्थों में कश्मीर के जिन पुराने प्रचलित आचारों का उल्लेख मिलता है, वे हैं :- वेदाचार, शैवाचार, वामाचार, दक्षिणाचार, कुलाचार, मताचार, और त्रिकाचार । इन से अतिरिक्त एक और महाचार इसका विश्लेषण श्री शिवतिलक के "महानय प्रकाश" में मिलता है । इन आचारों में से दक्षिणाचार वामाचार और महाचार, ये तीन मुख्यतया हर-रात्रि (महा-शिव-रात्रि) के साथ सम्बन्धित आज भी हैं । हमारे वरिष्ठ पूर्वज अति प्राचीनकाल से इस पर्व-दिन को विशेष महत्व देते आये हैं । उनके मन में इस पर्व के प्रति जो आदर-भाव और अटल-विश्वास रहा है, उसका उल्लेख यहाँ के प्रसिद्ध लेखक "श्री जयद्रथ-महाकवि ने अपनी रचना "हर चरित-चिन्तामणि" में विस्तार पूर्वक किया है । भक्त-जन इस शुभा पर्व को भिन्न-भिन्न विधि विधान से सम्पन्न करते आये हैं । सबकी इसमें अपनी अपनी प्रथा है ।

प्रद्युम्न और मायावती (कामदेव और रति) ने इसी "होरा-अष्टमी (शारिका-अष्टमी) से "शिव-शक्ति-मिलन" संकल्प का कृत धारणा कर त्रयोदशी को इसका पारणा (समापन) किया । इसकी प्रसन्नता में "चूँकि भगवान् शंकर के शाप से इनका (कामदेव और रति)

का पारस्परिक प्रेम-मिलन लुप्त-प्राय हुआ था, पर आज "महाशिव-
रात्रि-शुभा" पर्व पर "प्रथम बार कामदेव प्रियपतिन से बोले" हे रति!!
"रहि आवासाप विवाहाव है" अर्थात् हे रति! आओ हम भी आज
परस्पर "प्रेममिलन" उत्सव मनायेंगे। बार बार कामदेव के "हे रति-हेरति।
शब्दानुकरण के अनुरणन से जनता इस शिवरात्रि-महोत्सव को
"हेरध-हेरध" नाम से पुकारती रही। निदान कश्मीर में "शिवरात्रि-
महोत्सव" कहो या "हेरध", दोनों ही एक समान सृष्टि बन गये, अधिकतया प्रचलित रहा। - आज तक "हेरध, शरद्वै"

यही कारण है, कश्मीरी सारी-जनता इस शुभा-पर्व-दिन पर
अपनी बहू बेटियों को मांगलिक वस्तुएँ दे देकर अपने-अपने पतिग्रह जाने को
बिदा देती है। यह प्रथा अभी तक प्रचलित है।

अति प्राचीनकाल से कश्मीर में यह प्रथा प्रचलित थी, वैसे तो
सारी जनता, विशेषकर शक्त्युपासक भक्तजन अति प्रातः ब्राह्मी
सुहूर्त सिद्धपीठ (हारी पर्वत) की नित्यप्रति प्रदक्षिणा करते थे,
वहाँ प्रद्युम्नपीठ (चक्रेश्वर) पर विराजमान देवी-यंत्रमय श्री चक्र, के सान्निध्य
में सर्वप्रथम आसन-शाोधनादि का उपक्रम कर, ततः "श्रीयंत्र" तथा तेजोमयी
अपनी आत्मा दोनों का एककार ज्वाला में समावेश पाकर अष्टांग विधि
से अर्चना का श्रीगणेश करते थे। यहाँ तक यंत्रमय श्री तेजोमय चक्र का
नीर-क्षीर तथा अति सुगन्धित द्रव्यों से अष्ट प्रकारक-स्नान, अति विशिष्ट
प्रसादनों से-अनुलेपन, धूप दीप तथा चामर आदि से -नीराजन, और

चन्दन-सिन्धूर एवं कुंकुम आदि से यथारुचि-प्रसादन, कर अन्त में विविधा
^{फलों} फलों-मिष्ठाना तथा अतिविशिष्ट-ताम्बूलों से सर्वभावेन अर्चना करते थे ।

श्री शारिका माहात्म्य में परिचर्या का विवरण इस प्रकार
 वर्णित है :-

1. क्षीरेण स्नाययेद् देवीं पूर्णभाक्ति समन्वितः ।
 कुंकुमागुरु कर्पूरैः चन्दनै - मृगनाभिभिः ॥
2. सिन्धूर-कुण्ड-ताम्बूलैः ततः तैलैः सुगन्धाभिः ।
 लेपयेत् यस्तु देवीं स याति परमां पदम् ॥
3. मत्स्यैः मांसै-रूपपेष च वटुकै बर्बरैः सथा ।
 शतछिद्रैः सिताम्बाजैः कुसुमैः विविधैः रसैः ॥
4. मुक्तामणिभि रक्षाोटैः यस्तु पूजयते शिवाम ।
 सर्व सिद्धी-रवाप्नोति शिवया सह मोदते ॥

इस प्रकार भक्त जन विविधा-विधान अष्टाङ्गपूजा द्वारा
 महादेवी श्रीशारिका के शुभ चरण-कमलों में --आत्म समर्पण कर
 नत-मस्तक हो सप्ताक्षरी -देवस्तुति का गगन-सुम्बी-गान सम्मिलित
 करते हैं :-

ॐ ह्रीं क्रीं
 ॐ ह्रीं क्रीं शारिका-देवी भव दुर्गतिनाशिनीम् ।
 प्रद्युम्न-पीठ-निलयां भक्ताभय-वर-प्रदाम् ॥
 सिंहासना महारौद्री कोटि सूर्य-सम प्रभां ।
 शरणां त्वां महालक्ष्मीं प्रणामो वीर वन्दिताम् ॥

1. जे ~~जे~~ ^{बेकार} रूपिण्यै शारिकायै नमोनमः ।
2. महाबीज स्वरूपायै भवान्यै ते नमोनमः ।
3. लक्ष्मी बीज स्वरूपायै शार्वाण्यै ते नमोनमः ।
4. ^{कूर्च} ~~कूर्च~~ बीज स्वरूपायै रुद्राण्यै ते नमोनमः ।
5. सिन्धुर-बीज ~~रूपायै मुद्राण्यै ते~~ नमोनमः ।
6. शून्य बीज स्वरूपायै सप्ताक्षायै नमोनमः ।
7. नित्यानन्द स्वरूपायै चण्डिकायै नमोनमः ।

पिछ अवसान पर -----

1. बीजैः सप्तभि-~~रुद्रा~~ ^{उ. वि.} वृत्ति-रसौ या सप्तसप्ति ~~वृत्तिः~~
 सप्तर्षि प्रणाता ~~सि~~ ^{उ. वि.} पञ्चयुगा या सप्तलोकार्ति- ~~हृत्~~ ।
 कश्मीर-प्रवेश मध्य नगरी प्रधुम्न पीठे स्थिता
 देवी-सप्तक संयुता भागवती श्री शारिका पातु नः ॥
2. श्री शांख-चक्र-मुसलाम्बुज-युग्म हस्तां
 नागेन्द्र-हार वलयांकित-~~क~~ ^क कण्ठ मौल्याम् ।
 सिन्धुर-कुम्भ — सहस्र मरीचि शाभां ~~दीप्तां~~ ।
 श्री शारिकां त्रिनयनां हृदये स्मरामः ॥
3. श्री शारिके । शरण्ये ~~व~~ ^व त्वं मयि-दासे दयां कुरु ।
~~अपुणं~~ ^{अपुणं} रोगं भयं शोकं-रिपून्नाशाय सत्वरम् ॥

इस प्रकार वेद-भागवान के देवीसूक्तस्था मांगलिक श्लोकों द्वारा

देवी पूजा का समापन कर सारी भक्त-मंडली यथाविधि सिद्धपीठ की परिक्रमा करती थी। सम्पूर्ण शारिका पीठ की परिक्रमा करना ही संपूर्ण पूजा-समापन, तथा अपना अहोभाग्य समझती थी। इसी परिक्रमा के बारे में (उपलक्ष्य) श्री शारिका-माहात्म्य में इस प्रकार वर्णित है :-

"प्रदक्षिणी कृता भूमिः स शैल-वन-कानना ।
प्रणवारण्यस्य पीठस्य परि दक्षिणातः प्रिये ॥
अर्धा वा पादभागं वा परिक्रामति यो जनः ।
स याति शिव सायुज्यं यत्र गत्वा न शोचते " ॥

यह शारिका-पीठ है, सिद्धपीठ है, प्रणव (ओंकार रूप) है ।

त्रिकोटी देवताओं का आवास है। इसके परितः भूभाग का परिक्रमण उपासना का समापन है। अर्धा प्रदक्षिणा, चतुर्थांशभाग प्रदक्षिणा भी स्वीकृत है।

स्मरणा रहे, शक्ति की प्रदक्षिणा से भक्त^{जन} शिव, से सकाकार प्राप्त-कर सदा के लिए मुक्त होते हैं। जबकि स्वयं "शिव, का प्रदक्षिणा अर्धा प्रदक्षिणा है। जिसके लक्ष्य :-

यानि कानि च पापानि ब्रह्म हत्यादिकानि च ।

तानि-तानि प्रणश्यन्ति शिष्यार्था प्रदक्षिणात ॥

शिव पुराण में वर्णित है ॥

अन्त में जगद् गुरु श्रीमच्छंकराचार्यजी रचित "सौन्दर्य लहरी" के द्वारा क्षमापन श्लोको भगवती जगदम्बा के अनन्त नामों के अपरिमित महिमा का

यथावद्वर्णनं प्रस्तुत कर, प्रस्तुत-पुस्तक (कश्मीर दर्पण) के प्रथम छाण्ड का समापन होता है ॥

तद् यथा :-

1. या माया मधुकैटभा प्रमथिनी या माहिषासेनमूलिनी
या धूम्रेक्षण चण्ड-मुण्ड-मथिनी या रक्त-बीजाशानी ।
शक्तिः शुभ निशुम्भा दैत्यदलिनी या सिद्धलक्ष्मीः परा
सा देवी नकोटिमूर्ति सहिता नः पान्त्तु माहेश्वरी ॥
2. माया कुण्डलिनी त्रिया मधुमती काली कला मालिनी
मार्तन्दी विजया जया भागवती देवी शिवा शाम्भावी ।
शक्तिः शक्ति-वल्लभा त्रिनयना वाग्वादिनी भौरवी
ह्रीं-कारिणी त्रिपुरा परापरमयी माता कुमारीत्यसि ॥
3. जप्तं-पापहरं, नृतं-बलकरं, सम्पूजितं-श्रीकरम्,
ध्यातं-मानकरं, स्तुतं-धानकरं, सम्भाषितं-सिद्धिदम् ।
गीतं सुन्दरि ! वाञ्छितं प्रतनुते ते पादपदम् द्वयम्-
भाक्तानां भावभीति-भाजन करं सिद्ध्यष्टदं पातु नः ॥
4. ब्रह्मेन्द्र रुद्र हरिचन्द्र सहस्ररश्मि -
स्कन्द द्विपानन हुताशन-वन्दितायै ।
वागीश्वरि । त्रिभुवनेश्वरि । विश्वमातः ।
अन्तर्बहिश्च कृत, संस्थितये नमस्ते ॥

58
सहर्ष प्राप्त कीजिए :

(श्री रूपादेवी शारदा पीठ ट्रस्ट के अधिकृत)
श्री परमानन्द शोध संस्थान श्रीनगर के तत्वावधान में
प्रकाशित पुस्तकें :

प्रणेता-श्री प्रेमनाथ हण्डू

1. श्री वटुक पूजा विधि :
(हिन्दी इति कर्तव्यता युक्त
परिवर्द्धित तृतीय संस्करण) 6/-
2. श्री श्री महाराज्ञी प्रादुर्भाव :
(हिन्दी एवं अंग्रेजी अनुवाद सहित सचित्र) 10/-
3. श्री अमरेश्वर माहात्म्यम्
(हिन्दी एवं अंग्रेजी अनुवाद तथा पूर्ण टिप्पणी सहित) 75/-
4. अन्त्येष्टि—अन्तिम संस्कार विधि :
(हिन्दी इति कर्तव्यता सहित-सचित्र) 5/-
5. कश्मीर-दर्पण
(श्री श्री शारिका प्रादुर्भाव का पूर्ण विवरण) प्रेस में
6. श्री गुरुगीता
हिन्दी अनुवाद सहित
(भगवान् गोपीनाथ ट्रस्ट द्वारा प्रकाशित) 8/-

प्रबन्धक :
प्रकाशन-विभाग

इस प्रकार सर्वापस्कार प्रार्थना करके अन्त में अष्टांग विधि नमस्कार करते रहे । ॥

आहूतानं नैव जानामि नैव जानामि पूजनम् ।

पूजाभार्गं न जानामि क्षाम्यतां परमेश्वरि ॥

उभाभ्यां जानुभ्यां - पाणिभ्यां - शिरसा - उरसा - मनसा - वक्षसा

वक्षसा अष्टांग प्रणामं करोमि नमः ॥

इति "कश्मीर - दर्पणे" पंचमः खण्डः ॥